

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents



Honeydrip, une Montréalaise, et toute une communauté, au festival Igloofest

La DJ et productrice est de retour au festival 7 ans après son premier passage.

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/833719/honeydrip-montrealaise-toute-communautaire-festival-igloofest>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

«Wolf Man», une déroute en bonne et due forme

Critique Leigh Whannell entraîne le public dans une forêt de clichés sur les films d'horreur.

(<http://www.ledevoir.com/culture/cinema/833707/critique-cinema-wolf-man-deroute-bonne-due-forme>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

«Pervers», Ethel Cain

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/833932/pervers-ethel-cain>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

«The Human Fear», Franz Ferdinand

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/833944/the-human-fear-franz-ferdinand>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

«Baby Dreamer», Milk & Bone

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/833935/baby-dreamer-milk-bone>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

Sur vos écrans

À voir sur Télé-Québec, Apple TV+, Crave, Canal Vie, Canal D, Noovo et Disney+.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/833917/ecrans>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

«Livre ouvert» : dépoussiérer le magazine littéraire

Mariana Mazza examine la bibliothèque de personnalités québécoises et répand son amour de la lecture.

(<http://www.ledevoir.com/culture/833902/livre-ouvert-depoussierer-magazine-litteraire>)

Publié le 17 janvier | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)

Participer à la métamorphose

Cette expérience performative en constante évolution transcende les arts et interroge le vécu.

(<http://www.ledevoir.com/culture/833059/participer-metamorphose>)

Publié le 15 janvier | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)

Sur vos écrans

À voir sur Télé-Québec, Apple TV+, Crave et Disney+.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/831382/ecrans>)

Publié le 10 janvier | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)

Faire le plein de nouveautés à la télé québécoise

La rentrée télévisuelle hivernale s'annonce chargée au Québec.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/831265/faire-plein-nouveautes-tele-quebecoise>)

Publié le 10 janvier | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents

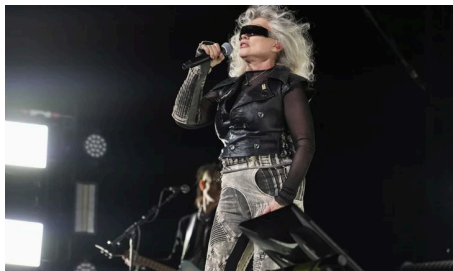


Les séries étrangères à voir en 2025

L'année 2025 s'annonce riche en suites de séries phares.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/831280/series-etrangees-voir-2025>)

Publié le 10 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).



Pop internationale, quoi de neuf en 2025?

Entre hyperpop, indie rock et nostalgie, en 2025, on peut tout espérer de la scène musicale internationale.

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/831040/pop-internationale-quoi-neuf-2025>)

Publié le 9 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

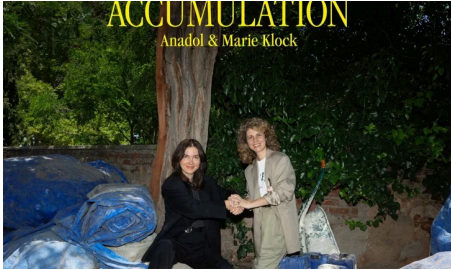


«Kamikazes!» : personne n'y échappe

La série à sketches signée Pascal Barriault tourne en dérision nos contradictions et nos travers.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/830386/kamikazes-personne-y-echappe>)

Publié le 8 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«La grande accumulation», Anadol et Marie Klock

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/829018/grande-accumulation-anadol-marie-klock>)

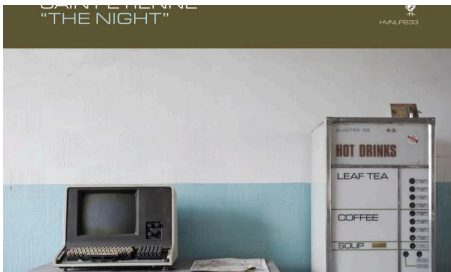
Publié le 3 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Bad boy Lovestory», Theodora

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/829006/bad-boy-lovestory-theodora>)

Publié le 3 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«The Night», Saint Etienne

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/829009/the-night-saint-etienne>)

Publié le 3 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

«Saint-Pierre» : Passer aux aveux à Saint-Pierre-et-Miquelon

Allan Hawco et Joséphine Jobert mènent l'enquête au cœur de cet archipel français dans une série de CBC.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/828955/saint-pierre-passer-aveux-saint-pierre-miquelon>)

Publié le 3 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

Sur vos écrans

À voir sur Télé-Québec, CBC, APTN, Netflix et TV5

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/828967/ecrans>)

Mis à jour le 3 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

«Passez au salon» : bon voyage

La série de TVA présente au public le milieu des salons funéraires en jouant avec la vie et la mort.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/828961/ecrans-passez-salon-bon-voyage>)

Publié le 3 janvier | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

«Qui a poussé Mélodie?» : Mystère et boule de gomme

L'une des (fausses) meilleures garderies du Québec devient le théâtre d'un crime dans cette série haute en couleur.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/827641/pousse-melodie-mystere-boule-gomme>)

Publié le 28 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents



«JVLIVS III: Ad Finem», SCH

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/827674/jvlivs-iii-ad-finem-sch>)

Publié le 27 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

Jokes Amen Dunes

«Death Jokes II», Amen Dunes

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/827665/alternatif-death-jokes-ii-amen-dunes>)

Publié le 27 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Roxanne Sayegh à la croisée des écrans

L'entrepreneuse n'est pas étrangère aux récentes prouesses des salles de cinéma indépendantes montréalaises.

(<http://www.ledevoir.com/culture/cinema/827632/roxanne-sayegh-croisee-ecrans>)

Publié le 27 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Sur vos écrans

À voir sur Télé-Québec, Netflix et Radio-Canada.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/827644/ecrans>)

Publié le 27 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Sur vos écrans

À voir sur Unis TV, Crave, Disney+ et Netflix.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/826561/ecrans>)

Publié le 20 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

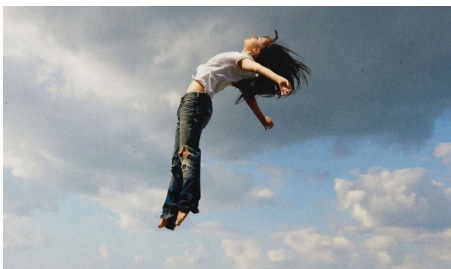


«Cent ans de solitude» : L'aura d'un chef-d'œuvre et bien des tabous...

Comment déchiffrer la série quand on n'a pas lu le roman consacré de Gabriel García Márquez?

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/826558/cent-ans-solitude-aura-chef-oeuvre-bien-tabous>)

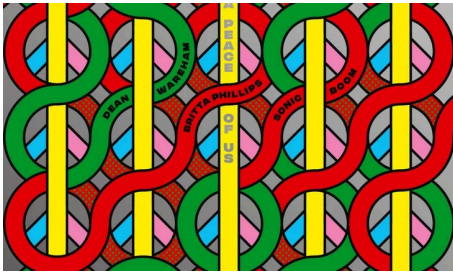
Publié le 20 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«brand new girl, brand new machine», Chiara Savasta

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/826571/brand-new-girl-brand-new-machine-chiara-savasta>)

Publié le 20 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«A Peace of Us», Dean & Britta & Sonic Boom

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/826573/peace-of-us-dean-britta-sonic-boom>)

Publié le 20 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Les 15 productions télé marquantes de 2024

Les séries et documentaires qui nous ont enthousiasmés, présentés dans le désordre.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/825955/15-productions-tele-marquantes-2024>)

Publié le 13 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>), [Stéphane Baillargeon](http://www.ledevoir.com/auteur/stephane-baillargeon) (<http://www.ledevoir.com/auteur/stephane-baillargeon>), [Marco Fortier](http://www.ledevoir.com/auteur/marco-fortier) (<http://www.ledevoir.com/auteur/marco-fortier>), [Amélie Gaudreau](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-gaudreau) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-gaudreau>)



Sur vos écrans

À voir sur Unis TV, ICI Explora, TV5 et Prime Video.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/825952/ecrans>)

Publié le 13 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

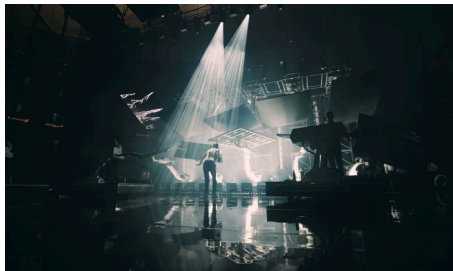
Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents

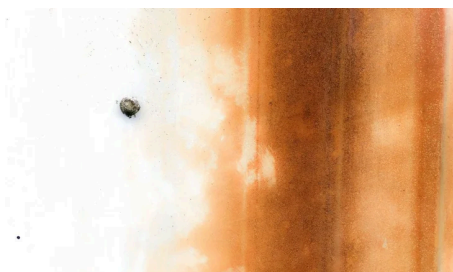


«Multitude, le film» : l'hommage de Stromae à son public

Le frère et partenaire de Stromae, Luc Van Haver, se rappelle la dernière tournée à l'occasion de ce film-concert.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/825949/multitude-film-hommage-stromae-public>)

Publié le 13 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«... And Then Everything Was Beautiful Again», Luke Kokoszka

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/825311/and-then-everything-was-beautiful-again-luke-kokoszka>)

Publié le 6 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Synthetic. A Synth Odyssey, season 3», Rich Aucoin

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/825310/synthetic-synth-odyssey-season-3-rich-aucoin>)

Publié le 6 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Sur vos écrans

À voir sur Disney+, Netflix, TV5 et Radio-Canada.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/825301/ecrans>)

Publié le 6 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«La dernière communion» : rafraîchir l'air du temps

La websérie d'Eli Jean Tahchi explore le récit initiatique avec un regard neuf.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/825300/derniere-communion-rafraichir-air-temps>)

Publié le 6 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Corbeaux», une série qui donne la chair de poule

Pascale Bussières et Mylène Mackay élucident des meurtres qui résonnent avec la misogynie ambiante dans la série polar.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/825164/corbeaux-serie-donne-chair-poule>)

Publié le 5 déc. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

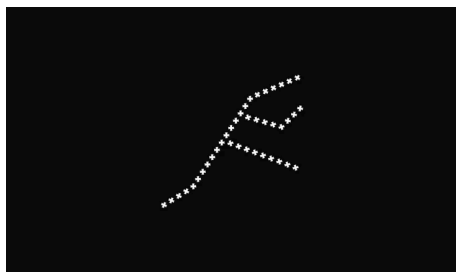


Nature et communautés en symbiose au parc Frédéric-Back

Plantes, animaux et humains cohabitent depuis quelques décennies dans cet immense espace vert, écrin de la TOHU.

(<http://www.ledevoir.com/culture/824509/nature-communautes-symbiose-parc-frederic-back>)

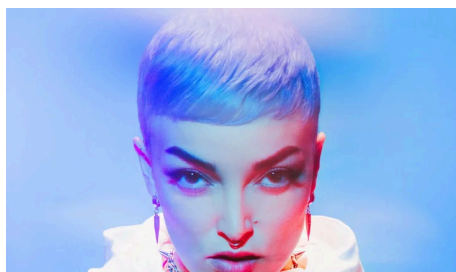
Publié le 30 nov. 2024 | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)



«Piedras 1 & 2», Nicolas Jaar

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/824622/piedras-1-2-nicolas-jaar>)

Publié le 29 nov. 2024 | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)



«Vol. 2», Fawna

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/824621/vol-2-fawna>)

Publié le 29 nov. 2024 | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)

Sur vos écrans

À voir sur Radio-Canada, Netflix, Disney+ et Paramount+.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/824612/ecrans>)

Mis à jour le 3 déc. 2024 | [Amélie Revert \(http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert\)](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert)

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents



«The Sticky» : braquage à la québécoise

La série de Prime Video s'inspire librement du célèbre vol de sirop d'érable pour construire une comédie noire.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/824609/the-sticky-braquage-quebecoise>)

Publié le 29 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

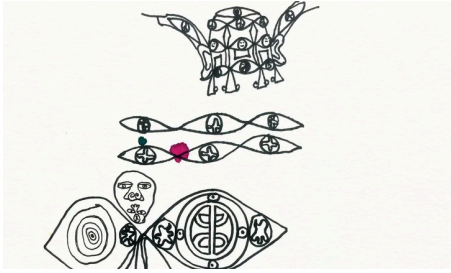


Films et séries pour rêver devant l'écran

Entre frissons, rires et enchantement, une sélection de films et de séries pour voyager pendant la saison des Fêtes.

(<http://www.ledevoir.com/culture/824124/films-series-rever-devant-ecran>)

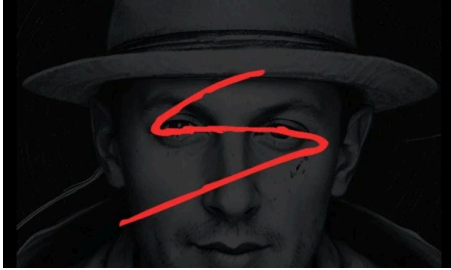
Publié le 23 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Mahashmashana», Father John Misty

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/824182/mahashmashana-father-john-misty>)

Publié le 22 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Sauvage», Samian

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/824183/sauvage-samian>)

Publié le 22 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Drogues du viol» : des substances qui en disent peu

Le documentaire explore la question plus que jamais d'actualité de la soumission chimique.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/824175/drogues-viol-substances-disent-peu>)

Publié le 22 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Sur vos écrans

À voir sur Netflix, CBC Gem, Crave et Radio-Canada.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/824176/ecrans>)

Publié le 22 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

Les musées en région font place au féminisme et à l'écologie

Des lieux consacrés à l'art explorent la nature et la mémoire collective.

(<http://www.ledevoir.com/culture/823610/musees-region-font-place-feminisme-ecologie>)

Publié le 16 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

«Ils sont parmi nous» : qui a vu passer l'ovni?

Justine Philie s'en est donné à cœur joie dans l'écriture de cette série bien plus normale (ou pas) qu'il n'y paraît.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/823732/ils-sont-parmi-nous-vu-passer-ovni>)

Publié le 15 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

Sur vos écrans

Cette semaine sur Prime Video, PBS, Disney+ et Crave.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/823733/ecrans>)

Publié le 15 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

«From the Heights of Our Pastureland», Yoo Doo Right

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/823735/from-the-heights-of-our-pastureland-yoo-doo-right>)

Publié le 15 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>).

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents



«Bouquet», Gwen Stefani

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/823734/bouquet-gwen-stefani>)

Publié le 15 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Protocoles» : je, tu, nous, vous

Alegría Gobeil remet en question la psychiatisation sous l'influence du film de 1974 de Chantal Akerman.

(<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/823620/protocoles-je-tu-nous-vous>)

Publié le 14 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Des dons pour soutenir les résidences d'artistes

Le théâtre Duceppe et la Maison Théâtre soutiennent des artistes en résidence grâce à la philanthropie.

(<http://www.ledevoir.com/culture/theatre/823221/dons-creer-compromis-residences-artistes>)

Mis à jour le 11 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Zouzou», Philippe Katerine

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/823257/zouzou-philippe-katerine>)

Publié le 8 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Better sad than sorry», Hawa B

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/823256/better-sad-than-sorry-hawa-b>)

Mis à jour le 12 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

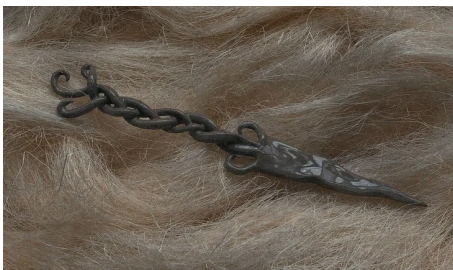


Sur vos écrans

À voir sur ICI Tou.tv Extra, Disney+, Netflix et Crave.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/823244/ecrans>)

Publié le 8 nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«En conversation avec», VICTIME

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/822844/conversation-victime>)

Publié le 1er nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

«Night Palace», Mount Eerie

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/822845/night-palace-mount-eerie>)

Publié le 1er nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>),

Sur vos écrans

À voir sur Illico+, Historia, Radio-Canada.et Tou.tv

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/822834/ecrans>)

Publié le 1er nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>),

«Le cyclone de Noël» : le chaos des traditions

Le film de Noël inspiré de la série «L'oeil du cyclone» dépeint avec humour la pression du temps des Fêtes.

(<http://www.ledevoir.com/culture/cinema/822833/cinema-cyclone-noel-chaos-traditions>)

Publié le 1er nov. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>),

Amélie Revert est journaliste culturelle indépendante de presse écrite. Elle est désormais établie à Montréal, où elle exerce depuis 2017, mais elle a entamé sa carrière en 2015 à Paris puis eu une expérience à Saint-Pierre-et-Miquelon, cet archipel français situé au cœur des provinces maritimes, en tant que journaliste généraliste. Forte de sa double culture, elle surveille attentivement l'évolution de la scène artistique des deux côtés de l'Atlantique et se passionne également pour la gastronomie.

Lieu

Montréal

Zones d'expertise

- Québec
- France

Domaines d'expertise

- Musique, art visuel, cinéma, télévision, théâtre, danse
- Art de vivre

Formation

- Baccalauréat en information et communication, l'Université Bordeaux Montaigne (France)
- Maîtrise en Science politique, Université Paris Panthéon-Assas (France)
- Certificat en journalisme, Centre de Formation et de Perfectionnement des Journalistes (CFPJ) à Paris (France)

Les plus récents



Fatime-Violette Sabiri: son monde ou rien

La photographe forge son identité artistique au gré de rencontres et de collaborations qui sont bien plus que ça.

(<http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/822334/fatime-violette-sabiri-monde-ou-rien>)

Mis à jour le 26 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)

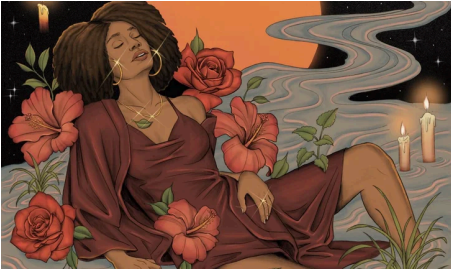


Sur vos écrans

À voir sur Apple TV+, Disney+, CBC Gem et ICI RDI.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/822367/ecrans>)

Publié le 25 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Incantation», Janette King

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/822377/incantation-janette-king>)

Publié le 25 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Sur vos écrans

À voir sur TFO, HBO, Crave, Disney+ et Prime Video.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/821912/ecrans>)

Publié le 18 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«En crise»: la colère décortiquée

Bianca Gervais explore la colère collective qui semble animer notre époque dans une nouvelle série documentaire.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/821910/crise-colere-decortiquee>)

Publié le 18 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Jour 1596», Hildegard

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/821927/jour-1596-hildegard>)

Publié le 18 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Le «team building», au-delà du divertissement

Des activités d'équipe qui peuvent avoir un véritable effet sur l'efficacité des équipes, selon des spécialistes.

(<http://www.ledevoir.com/societe/821505/team-building-dela-divertissement>)

Publié le 12 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



Sur vos écrans

À voir sur Apple TV+, HBO, Crave, Radio-Canada et Planète+ Canada.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/821552/ecrans>)

Publié le 11 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Substances» : la drogue sans tabous

La série documentaire écrite et réalisée par Lajou explore la vraie place de la drogue au Québec.

(<http://www.ledevoir.com/culture/ecrans/821550/substances-droque-tabous>)

Publié le 11 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)



«Dry Throats and Sunburns», E-Prime

(<http://www.ledevoir.com/culture/musique/821535/dry-throats-and-sunburns-e-prime>)

Publié le 11 oct. 2024 | [Amélie Revert](http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert) (<http://www.ledevoir.com/auteur/amelie-revert>)