PORTFOLIO

MOHAMED JELASSI

JOURNALISTE

Échantillons de travaux réalisés

Samples of completed works

mohamedjelassi@sympatico.ca

514 817 4614

MOHAMED JELASSI
1999

PORTFOLIO
Journaliste

رأي:

«ضحكو لوجيا» فعل على موجة الوانمانشو

استطاعت مجموعة «ضحكولوجيا» استقطاب عدد كبير من الجماهير في هذه الصائفة بفضل هذا العمل الفسيفساء الذي يقدم لمتابعة البسمة مقترنة بالعبرة وقد تابعت هذا العرض وأذهلني الحضور المكثف للجماهير حتى أن بعض المهرجانات اضطرت الى اللجوء لزيادة عدد المقاعد لتمكين الجمهور من متابعة العرض في أحسن الظروف.

وقد كانت فكرة إنجاز هذا العرض للهادي بن عمر وحتى تسميته «ضحكولوجيا» كانت من اقتراحه فهو من بادر بالاتصال بكامل المجموعة وقام بالتنسيق مع عناصرها وكان هو المدير الفني للعرض اما عن طبيعة العلاقة وسط مجموعة «ضحكولوجيا» فهي تنبني على أرضية أساسها التفاهم والصداقة وقد توصل اقرار المجموعة لذلك في فترة وجيزة قاموا خلالها بجلسات عمل تم خلالها التنسيق وكان عرض ضحكولوجيا الذي يتحرك فيه الكل ويعمل من أجل الكل سواء على الركح او في الكواليس وهذه لحمة يجب المحافظة عليها فكم كان جميلا ان نرى احد الكوميديين من المجموعة على الركح والبقية يتابعونه باهتمام وينشرحون ويفرحون للتفاعل الإيجابي للجمهور معه. فلعرض «ضحكولوجيا» قيمة فنية وسيساهم بالتأكيد في إثراء مسيرة المسرح الكوميدي في تونس وشأنه شأن كل عمل ناجح وله صدى لدى الجمهور قادر بنجاحه ان يشحذ عزائم بقية المسرحيين والفكاهيين للابداع ولتقديم الجديد مما يسهم في إثراء الساحة الفنية.

محمد الجلاصي

Article écrit dans le journal “ EL HOURIA “
sur un groupe de comédiens

مسرحية «أسرار واللصوص» تتويج لتجارب «الفردوس»

إعداد : محمد الجلاصي

تعتبر مسرحية «أسرار واللصوص» تتويجا لستة مسرحيات انتجها الفردوس للانتاج المسرحي على النحو التالي : «ساحرة الحي» سنة 1991 لصاحبها المؤلف كمال العلاوي «الفنان الصغير» سنة 1993 للكاتب عبد الستار ساسي، الذي الف للفردوس في السنة الموالية مسرحية «علواجة الدجالة» التي احرزت على عديد الجوائز اضافة الى مسرحية «صفاء وسلطان المياه» للمؤلف علي محسن العرفاوي وكذلك مسرحية «التفاحة العجيبة» نص واخراج الفنان انور العياشي الذي توجه تجاربه الاخراجية للموسم الحالي باخراجه لمسرحية «أسرار واللصوص» وهي للمؤلف عبد الستار ساسي وتمثيل كل من بلقاسم بن بدر سندس العياشي، وحيد مقديش، لطفي العكرمي، محمد مزيان، مية بن تقية، جهاد اليحياوي وشارك في تصميم الديكور نجيب الساحلي وفي صنع الأقنعة محيي الدين بن عبد الله وموسيقى المنذر الديماسي وتوضيب الموسيقى انور بلحسن وتوضيب الانارة انور العياشي وتوضيب عام عماد حداد وساعد في الاخراج وحيد مقديش وتدوم مدة العرض حوالي الساعة ويتناول موضوع المسرحية نشأة الطفل «شبيل» في اطار مظلم وشرير: اب يحترف السرقة وزوجة أب شريرة وماكرة وصاحبان للأب لا يفارقانه ويساعدانه في احترافه للسرقة، الطفل شبيل يعيش على ذكرى امه التي ماتت وتركت له مخزونا من الحب والصدق والخير ويسري خبر في المدينة ان الحكيمة «أسرار» المنعزلة في مخبر بدارها تحول النحاس الى ذهب ويتمكن الطمع من افراد العصابة التي تحاول اقتحام مخبر الحكيمة «أسرار» حيث تنتظرهم عديد المفاجآت. وقد تم تقديم عرضين لهذه المسرحية خلال المهرجانات الصيفية عرض اول بمهرجان اكودة لمسرح الطفل وعرض ثان بمهرجان قربة للمسرح كما ترشح هذا العمل للمشاركة في مهرجان ايام قرطاج المسرحية اضافة الى برمجة ثلاثة عروض خلال شهر نوفمبر بكل من قابس والحامة في اطار مهرجان مسرح الطفولة بقابس تنظمه شركة اسمنت قابس وسيقع تصوير هذا العمل لفائدة قناة تونس 7 وهذا ليس غريبا على مسرحية تحصلت على تأشيرة العرض بملاحظة جيد. ويقول انور العياشي انه اعتمد في اخراج هذه المسرحية على الشكل الايحائي حتى لا يحد من تصور الطفل للفضاء ولا يقيده بشكل يمنعه من التخيل بحيث يمكنه الى جانب متابعته للعمل ان يحلق في مجالات ارحب وان يرسم للشخصيات مكملات غير مجسمة ولكنها لا تتضارب مع خطها العام ويرى ان جانب الاضافة في هذا العمل يتمثل في ادخال العرائس في اللعبة المسرحية وذلك من خلال الحلم الذي يراه «شبيل» وهي محاولة لخلق خيال ارحب لدى الطفل اضافة الى البعد الفني الذي تتضمنه هذه الناحية.

Article écrit dans le journal “ EL HOURIA “
sur une pièce théatrale

MOHAMED JELASSI

2000

PORTFOLIO
Journaliste

إذاعة

2

مصافحة

زياد غرسة

سأنتشر خطوة خطوة

«هذا الشبل من ذاك الأسد» مقولة تنطبق على ضيفنا زياد غرسة الذي يحاول من خلال فنه وتشبثه بالأصالة ان يكون امتدادا لتجربة والده الطاهر غرسة حيث يرى فيها زياد غرسة منطلقا لمسيرته الفنية.

هل ترى انك نهلت بما فيه الكفاية من اوتار سي الطاهر غرسة؟

لقد تعلمت على والدي العديد من الأشياء ومازلت اتعلم منه فهو يشجعني على التشبث بالتراث التونسي وحب الأغنية التونسية.

الا ترى ان عدم تنويعك في تجربتك الغنائية وتشبثك بهذه النوعية يعرقل انتشارك عربيا؟

في الوقت الحالي انا راض على انتشاري كما ان العمل في هذا النطاق يتم خطوة خطوة لان الصعود بسرعة الى القمة سيقودنا الى السقوط من اعلى والاندثار مثلما هو حال كثير من الفنانين فالانتشار يتطلب دراسة مسبقة ومثابرة وخاصة الصبر الذي يمثل شرطا اساسيا للنجاح.

تكاملت مع درصاف الحمداني

ما هو انطباعك على اثر مشاركتك في مهرجان قرطاج لهذه الصائفة؟

كنت سعيدا جدا بهذه المشاركة التي كانت رفقة الفنانة الرقيقة درصاف الحمداني وكلنا نعلم الأهمية التي يوليها كل فنان لهذا المهرجان وانا اتمنى ان اكون حاضرا على ركح مسرح قرطاج في أعمال قادمة تكون في حجم قرطاج وفي مستوى المهرجان.

هل وجدت صعوبات صحبة درصاف الحمداني فوق ركح قرطاج؟

كنت سعيدا بمشاركتي بعرض «حكاية طويلة» صحبة درصاف الحمداني لاننا تكاملنا وسادنا جو من الثقة والتفاهم خلال ردهات هذا العرض وهذا ما ساعدنا على التأقلم مع ركح قرطاج وتجاوز جميع الصعوبات خاصة وان حجم العرض الذي قدمناه هو من حجم قرطاج.

جمهور محتشم!!!

الاترى ان الحضور الجماهيري كان محتشما بعض الشيء؟

بالعكس انا افضل الف متفرج يصغي جيدا على عشرة الآف متفرج ذوي أذواق مختلفة اتوا للرقص دون اهتمام بموضوع العرض فالجمهور الذي سيتمكن من الاستمتاع بالعرض في نهاية المطاف هو الجمهور الذي سيصبر ليعطي في آخر العرض رأيه وقد أسفني ان كثيراً من الذين حضروا تركوا العرض لمجرد اكتشافهم بأن العرض لا تتوفر فيه امكانية الرقص شانه شان كل الاعمال الراقية فهذا العرض المتكون من خمسة اجزاء يروي قصة حب يصعب فيها على المستمع الجيد ان يتابع جزءا دون الشوق للاستماع والاستمتاع بالجزء الذي يليه.

قريبا زياد غرسة في كليب فيديو

زياد، ما رأيك في الفنانين الذين يتخلون عن الأغاني الراقية لجلب عدد اكبر من الجماهير؟

هم فنانون لن يدوموا بدون شك ولن تخلدهم الذاكرة الفنية وسيندثرون باندثار اغانيهم وكما يقول المثل الشعبي : «ما يبقى في الواد كان حجرو».

فما هو دور الفنان اذن؟

ارى ان على الفنان الصادق والمتيقن من فنه ان يتمسك بالنوعية التي تمكنه من تبليغ رسالته الفنية وذلك مهما لاقى من انتقادات وصعوبات فالطريق الذي يقودنا الى النجاح لا بد ان يكون فيه شوك وهذا جميل لاننا كلما ثابرنا وصبرنا اكثر الا وكانت فرحتنا اكبر بالنجاح. فالاقتناع بما نقدمه هو السبيل الوحيد للاقناع.

ما هو جديدك زياد؟

أعد لتصوير «كليب» كما سأصدر قريبا شريط كاسات وقرص ليزر وأهم انجاز لي هذه السنة هو معهد الطاهر وزياد غرسة للموسيقى وسأعنى فيه بتعليم المالوف اضافة الى عديد الأشياء الاخرى.

لك كلمة الختام زياد...

اصافح مصافحة فنية جميع القراء كما اشكر المنتخب الوطني التونسي على مشاركته المتميزة في نهائيات كأس افريقيا لكرة القدم.

حاوره : محمد الجلاصي

Dialogue réalisé dans le journal “ EL HOURIA “
avec un chanteur populaire

الفنان العربي والتبادل التلفزي

إعداد : محمد الجلاصي :

يعتبر المهرجان العربي للاذاعة والتلفزيون فرصة للتلاقي والنقاش وتلاقح الأفكار بين الأوساط الاذاعية والتلفزية في الوطن العربي فكيف يتصور الفنانون والمنتجون العرب امكانيات تنمية علاقات التعاون والتبادل التلفزي والتكامل بما يخدم تطور البرامج والمواد المقدمة من الهيئات التلفزية العربية.

أكد الأستاذ ممدوح احمد الخميسي من اتحاد الاذاعة والتلفزيون المصري ان المهرجان يهدف الى مزيد ترسيخ التعاون والمشاركة الايجابية في منظومة الاعلام العربي كما نوه بما لقيه الوفد المصري من ترحاب وحسن استقبال منذ وصوله الى تونس في حين اشار سلمان معيوف وهو مخرج برامج ثقافية من الكويت بخصوص المشاركة في الدورة التاسعة لمهرجان الاذاعة والتلفزيون الى اهمية هذا الملتقى الذي يجتمع فيه الأشقاء العرب لمزيد التعارف وعرض انتاجاتهم الاذاعية والتلفزية وبحث سبل التعاون واضاف : «هي اول زيارة لي لتونس وقد تأكدت عن قرب من ان الشعب التونسي شعب مضيف وهي ايضا فرصة لي لمزيد اللقاء بالفنانين وأهل الميدان وذلك من اجل التعارف والنقاش والحوار» وقال المخرج السوري غزوان دريجان بانه سعيد جدا بوجوده في تونس وهي المرة الاولى التي يزورها واكد من جهة أخرى ان وجود الانتاج السوري في السوق يساهم في مزيد التعريف بالاعمال المعروضة سواء المسلسلات التاريخية او برامج الأطفال التي يتم الحرص على تكثيف انتاجها هذه السنة. ومن المشاركين كذلك لأول مرة في هذا المهرجان السيد مصطفى خليفة مدير القناة الفضائية الجزائرية وقد علق على تواجد مواد وبرامج مختلفة ومعروفة تطغى عليها المسلسلات والأفلام اكثر من البرامج الأخرى وقال المخرج التونسي المنصف بسباس بان سوق البرامج الاذاعية والتلفزية فرصة تتاح للمهنيين للاطلاع على آخر الانتاجات في المجال التلفزيوني والاذاعي كما عبر عن أمله في تقريب وجهات النظر من اجل انتاج تلفزيوني عربي جيد حتى يتم النسج على منوال البلدان الاخرى ذات الصيت في ميدان الانتاج خاصة بعد ان اصبحت تكلفة الانتاجات التلفزيونية باهظة وتتطلب الجودة.

وقد نوه جل المشاركين بثقتهم في لجنة التحكيم من ذلك ساري الأسعد وسلوم حداد ونصر عناني وعندما سألنا المنشط حاتم بن عمارة عن مدى حضور البرامج الاذاعية والتلفزية التونسية وان كان هذا الحضور محتشما خاصة على مستوى التتويج اخبرنا بان «الحضور التونسي كان ممتازا وحصولنا على جائزة في المسابقة الاذاعية وجائزة في المسابقة التلفزيونية هو اكبر دليل على ذلك خاصة وان عدد الأعمال المشاركة في هذا المهرجان بلغت 96 عملا مشاركا فالحضور التونسي كان ممتازا» كما التقينا السيدة امال عناني نائبة رئيس الاذاعة المصرية وعضوة في لجنة تحكيم المهرجان وهي كذلك خبيرة في الاعلام التنموي وقالت انها «تتمنى ان توضع شروط المسابقة في المهرجان القادم بطريقة اوضح لانه كان من المفروض ان تشترك الاذاعة بعمل درامي وتحقيق اذاعي وهناك فرق كبير بين التحقيق والبرنامج الخاص «فيتشارم برقرم» فيجب ان تلتزم لجنة المهرجان بالتفريق بينهما لان هناك خلطا بينهما».

وقد سألناها ما اذا كان هناك فرق ما بين المهرجان العربي للاذاعة والتلفزة ما بين مصر وتونس فأخبرتنا ان «مصر هي بلد كبير جغرافيا مقارنة بتونس وهذا من شأنه ان يزيد في تنوع الأعمال المقدمة غير ان المهرجان في تونس كان على مستوى جيد وكان التنظيم كذلك ممتازا وكنت اتمنى ان تكون هناك اكثر من ندوة حول الدراما وقد تمكنت من التعرف على عديد الأصوات الجميلة هنا في تونس ولم اشعر بالغربة خصوصا واني كلما مشيت في مكان سمعت الا وسمعت موسيقى مصرية واغاني مصرية وان دل هذا على شيء فهو يدل على تلاقي الشقيقين تونس ومصر وتآلفهما» وسألناها عن الأصوات التي شدت انتباهها خلال هذا المهرجان فأشادت بسنية مبارك والتقليد الممتاز لجلول الجلاصي لمحمد عبد الوهاب وفريد الأطرش وعن الاعمال المشتركة بين تونس ومصر تقول امال عناني بان هذا من شأنه ان يثمر عملا ناجحا على شرط وجود افكار ومواضيع جيدة وتصلح للإخراج التلفزي والاذاعي.

Article écrit dans le journal “ EL HOURIA “
sur le féstival de radio et télévision arabe

MOHAMED JELASSI

2001

PORTFOLIO
Journaliste

6

منتوجات فنية من الإنترنات ... منتوجات فنية من الإنترنات ...

أفضل 10 أغان عربية على الأنترنات

عادل إمام في قاهر الظلام

وردة تختار أخضر بعد زواجها لأنه واحد في باريس

حنان وبوان الرغبي

حنة قضائية لقضية ديانا

رفض دعوى راغب علامة ضد LBC

خلاف في فرقة «فوركاس» اللبنانية

إيلين خلف تحيي حفلة غنائية مع الشاب عاصي في دبي

الجديد في الضمان الاجتماعي

تطوير وتحسين التغطية الاجتماعية والصحية وتوسيع قاعدة المنتفعين

الاستثمار في العنصر البشري

ضمان الاحاطة الاجتماعية للجالية التونسية بالخارج

ضمان الجودة من أولوياتنا

ضرورة تشجيع الأبناء المهاجرين بالخارج

مدننا استقطاب أكبر عدد من المنخرطين

الإنصات الى مشاغل المنخرطين

توسيع قاعدة المنتفعين بالتغطية الاجتماعية

Article écrit sur les stars et nouvelles artistes arabes dans le journal “ EL HOURIA “

Article écrit sur les assurance sociales dans le journal “ EL HOURIA “

MOHAMED JELASSI

2002

PORTFOLIO
Journaliste

الحرية - السبت 2 مارس 2002 — 8

سينمائيات عالمية

ألوان الفرح... ألوان المتعة والجمال

يتبادر الى ذهن البعض ان السينما لم تعرف اوج ازدهارها الا من خلال هوليوود التي احتكرت اعمالها دور السينما العالمية ومع هذا نحن لا ننفي ان السينما الامريكية او حتى العربية قدمت افلاما خالدة لكن لا يمكن تجاوز عبقرية الاخراج الذين صنعوا ربيع السينما في العالم بامكانيات وتقنيات بسيطة نذكر منهم الياباني اكيرا كوروساوا والايطالي فيديريكو فيليني والسويدي انجمار بيرجمان وفي القريب سنخصص لبعض اعمالهم ركنا على صفحتنا حتى نعطي لكل ذي حق حقه ونواصل مشوارنا مع الفن السابع في هذه البيانة من افلام الدراما والمغامرة التي اقتحمت الاسواق مؤخرا

Goford Park (غموض، دراما، كوميديا)

تحدث القصة في عام 1932 حيث يجتمع عدد من الاسر الارستقراطية مع خدمهم في عطلة نهاية اسبوع ريفية لممارسة هواية الصيد وذلك في مقاطعة السيد ويليام مكوردل... شيئا فشيئا تبدأ الامور بالتعقيد حيث يتعرض احد الضيوف للقتل.

هذا الفيلم من اخراج Robert Altman وعادة ما يهتم النقاد بافلامه اذ يعتمد على عوامل هامة لانجاحها انتاج ضخم ومجموعة من مشاهير هوليوود في التمثيل ثم يبدأ في تقديم شخصياته المتبنية على احسن ما يرام مهتما بتفاصيل كل شخصية... اما الآن نراه قد تخلى عن بعض اساسياته.. فبدلا من الاستعانة بنجوم هوليوود لتمثيل الفيلم قدم Altman هذه المرة مجموعة من اكثر مشاهير بريطانيا موهبة مثل Michael Gambon و Kristin Scott Thomas وبدلا من القصص المعقدة التي عادة ما يلجأ اليها قدم Altman هذه المرة قصة غموض وجريمة لكن ما الذي استطاع تقديمه مع هذه التغيرات؟

على كل الفيلم [illegible] قضية فكرية بشكل جيد حيث تعرض Altman الى البنية الاجتماعية والعلاقات بين الخدم والارستقراطيين ليقول في النهاية ان الحياة هي مجرد اقنعة وملابس للتفريق بين الناس هذا الفيلم يذكرنا كثيرا بكاتبة الروايات البوليسية الشهيرة Agatha Christie وروايتها The Little Indians على كل هذا الفيلم من تاليف Julian Fellawer وقد لجا Altman الى قالب الجريمة للوصول الى الانسان نفسه مناقشا حالات نفسية واجتماعية مختلفة

كما نذكر بان بالامكان الحصول على اكثر معلومات حول الفيلم في الموقع التالي www.gosfordparkmovie.com

Africano (مغامر)

بدر، هو شاب طموح يعمل بالطب البيطري ويعشق عالم الحيوان ينطلق في رحلة الى ادغال افريقيا مع زوج اخته عصام الذي يعمل في مجال للطيور والحيوانات الاليفة وسبب الرحلة ان عم بدر القاطن بجنوب افريقيا توفي وعند الوصول تاتيهم المفاجأة الكبيرة حيث يرث بدر من عمه حديقة حيوان مفتوحة ويلتقي بدر بابنة عمه جميلة (منى زكي) المجموعة تواجه بعد ذلك العديد من العقبات والتحديات بمساعدة شاكر المحامي المصري المقيم بجنوب افريقيا اخيرا نستطيع القول اننا امام مرحلة جديدة في تاريخ السينما العربية قبداية من ابتكار سيناريوهات جديدة الى حد ما لم تعتد عليها السينما العربية ثم استغلال كافة التقنيات الحديثة في عالم السينما... ببساطة نحن امام سينما هوليودية مصغرة في فيلم ناطق باللغة العربية وبابطال عرب وتمويل عربي. من حيث الصوت فنحن امام تجربة جادة في استخدام تقنية الصوت الرقمي المتعدد الاتجاهات (Dolby Digital) (الامر الذي يضعنا امام صوت مجسم فائق الجودة. من حيث الصورة فقد تم طبع الفيلم في معامل De-luxe العالمية في لندن حيث ان العديد من افلام هوليوود يتم اجراء عملية طباعتها ومكساجها في هذه المعامل.

المخرج عمر عرفة ليس جديدا على الساحة رغم ان هذا العمل هو الاول له في الاخراج لكنه دون شك تربى تربية سينمائية على يد ابيه المخرج الشهير سعد عرفة اما مدير التصوير سامح سليم فهو مصري مهاجر جاء الى مصر يحمل خبرة اوروبية في مجال التصوير بعد ان قضى جزءا من عمره في العمل الى جانب مخرجين اوروبيين في مجال تصوير الإعلانات والاغاني ومن اشهر اعماله الغنائية العربية فيلم لاغنية يا مجنون للمطربة اصالة نصري.

وقام احمد السقا بدور (بدر) في هذا الفيلم ونذكر ان من ابرز ادواره كانت في افلام (هدى ومعالي الوزير)، (هارمونيكا)، (شورت وفانلة وكاب) Lord of the Ring I (مغامرات فنتازيا) الخاتم القديم الذي فقد لقرون طوال وجد اخيرا حيث تعرض Frodo الصغير هو من حصل عليه... هنا هو قدر وعليه ان يواجهه مهما حدث.

المشكل ان هذا الخاتم فريد من نوعه فهو يرجع الى لورد الظلمات Sauron وهذا ما يدفع Gandalf للاشتراك في هذه الملحمة التي على Frodo ان يخوضها باحثا عن (فتحات المصير) في سبيل حماية الخاتم وتدمير الشر!

لكنه في رحلته هذه لن يذهب وحيدا سينضم اليه Gandalf والعفريت Legolas والقزم Gimli و Aragon كل هؤلاء سيقطعون رحلة طويلة عبر الجبال والثلوج والظلام والغابات والانهار مواجهين الشر والمخاطر في كل مرحلة من رحلتهم الطويلة.

والهدف هو البحث عن وسيلة لتدمير الخاتم الفريد كآخر امل لإنهاء عهد لوردات الظلام.

يقود هذا العمل المخرج Peter Jackson والذي كرّس نفسه في السنوات الاخيرة لاخراج سلسلة من الافلام هي The lord of the rings هذه السلسلة التي تعتبر من اضخم ما انتجته هوليوود في الفترة الاخيرة ومن المقرر ان تعرض على الجمهور في اعوام 2001 و2002 و2003 ويسعى المنتجون الى منافسة اسطورة هوليوود (Stars War) وتحقيق ارباح فاقت ما حققته سلسلة (Lucas) الشهيرة.

الجدير بالذكر ان الشركة والمخرج قاموا بالانتهاء تقريبا من الاجزاء الثلاثة لهذه السلسلة التي هي اصلا رواية من ثلاثة اجزاء للكاتب J.R.R. Tolki-cn وقد رصد للجزء الاول من هذه السلسلة فقط 109 ملايين دولار امريكي. موقع الفيلم على الانترنات تجدونه على العنوان التالي www.lordof therings.net

إعداد: محمد الجلاصي

صفحة الاستقبال لموقع فيلم Gosford Park

معلقة فيلم Africano

صفحة الاستقبال لموقع فيلم The Lord of the rings

Article écrit sur la cinématographie et l'évolution du cinéma mondiale dans le journal " EL HOURIA "

الحرية - السبت 2 فيفري 2002 — 8

سينمائيات

أفلام الحركة... وعودة للزمن الرومانسي

تستهل هذه الجولة الفنية في عالم الفن السابع بفيلم «the defenders» بطولة Jet Li الذي اصبح من اشهر ابطال افلام الحركة في الفترة الاخيرة بفيلم «Le Loiner du dragon, Romeo must dies» هذا الفيلم من اخراج Corey Yuen سيناريو Gordon Chan يلعب فيه Jet Li دور الحارس الشخصي لفتاة تعتبر الشاهدة الوحيدة في قضية قتل غير ان القاتل له شبكة متناصلة في الاجرام يسعى من خلالها إلى القضاء على هذه الفتاة الا أن ذلك لن يكون سهلا بوجود Jet Li.

من افلام الحركة ننتقل معكم الى افلام الرعب من خلال فيلم «Ghos of Mars» ويعني عنوان الفيلم «اشباح كوكب مارس» حيث حاول John Carpentier، مخرج الفيلم اضفاء صبغة من الخيال العلمي على مختلف مشاهد هذا الفيلم التي تتحدث عن الحضارة الانسانية سنة 2318 وكيف ان الانسان اصبح يسكن كوكب مارس وهياه معماريا وكيفيه مع حاجياته وفيما يكتشف عمال التنقيب في منجم بجنوب شرقي كوكب مارس بوابة غريبة لحضارة قديمة كانت تسكن هذا الكوكب قبل ان يستعمره الانسان وتخرج من هذه البوابة عديد المفاجيات او بالاحرى «المفاجآت» التي من شانها ان تذهل وتشد متابعي هذا الفيلم. شارك في التمثيل كل من Pam Grier و Ice Cube و Natasha Henstridge و Jason Statham كتب السيناريو كل من Larry John Carpentier و Sulkis

من آخر الافلام العربية التي من شانها ان [illegible] فيلم «رحلة حب» بطولة محمد فؤاد واحمد حلمي، اخراج محمد النجار. اعد هذا الفيلم خصيصا مع اخر اليوم لمحمد فؤاد «كبير الغراء» «رحلة حب» فيلم كوميدي رومنسي يروي قصة صديقين من طلبا ينزحان الى القاهرة ويعملان كمدرسين ثم يختار محمد فؤاد في دور علي التفرغ للغناء ويذيع صيته شيئا فشيئا ويقع في غرام ابنة رجل غني لتبتدئ رحلة المتاعب حيث يقوم ابن خالة هذه الفتاة بإعاقة هذه العلاقة وزرع الفتنة بين الحبيبين.

النوع الكوميدي وهو من بطولة هاني رمزي وحنان ترك اخراج خالد يوسف يروي هذا الفيلم قصة موظف صغير بوزارة الخارجية يقع في حب ابنة سفير فتنشب هذه العلاقة ازمة كوميدية سياسية يحاول خالد يوسف تجسيدها من خلال مواقف جد مضحكة.

ن نتطلق بكم اعزائي القراء الى فيلم مصري من بطولة خالد ابو النجا وشعبان عبد الرحيم وصالح عبد الله وهند صبري، اخراج داود عبد السيد. يروي هذا الفيلم قصة ثلاثة اشخاص من شرائح اجتماعية [illegible] في حين يشغل الفنان الشعبي شعبان عبد الرحيم دور اللص.

محمد الجلاصي

سيرة ذاتية

«أنجيلنا جولي» : الجمال المخيف

ولدت انجيلنا في 4 جويلية 1975 بلوس انجلوس تزوجت من بيلي بوب ثورنتون في ماي 2000 بعد ان حصلت على الطلاق من زوجها السابق جوني لي ميلر في فيفري 1999 وكانت قد تزوجت من زوجها السابق جوني في عام 1995.

ترعرعت انجيلنا في لوس انجلس وهي من وسط لم يكن قريبا عن صناعة السينما فقد تحصل ابوها John Voight على الجائزة الاكاديمية لافضل ممثل وقد شجعها ذلك على مواصلة مشوارها الفني حيث تدربت وعملت في معهد المسرح Lee Strsberg حيث كانت تساهم في عدة مجالات انتاجية. عملت بعد ذلك كموديل في نيويورك ولندن ولوس انجلس ثم انجزت خمسة افلام طلابية لمدرسة VSC School of Cinema اخرج هذه الافلام كلها اخوها جيمس هافن.

وفيما يلي بعض الاسرار في حياة انجيلنا جولي

- تستخدم يدها اليسرى في الكتابة

- عندما تزوجت من جوني لي ميلر كانت ترتدي سروالا جلديا اسود وقميصا ابيض كتب عليه اسم زوجها بدمها.

- تهوى جمع السكاكين وتهتم بعالم الاموات والتحنيط.

- حازت على لقب أكثر النساء إثارة في مجلة كافيه السويدية

تقول انجيلنا جولي عن نفسها : «لانني فتاة سيئة، الناس دائما يعتقدون بشكل تلقائي انني فتاة سيئة، او انني احمل سرا مظلما سعي الى درجة تصورهم بانني اتعامل مع الموتى. الحقيقة انني اقل شخص مرضي يمكن ان تقابله فانا افكر في الموت اكثر من بعض الناس لانني احب الحياة اكثر منهم.

محمد الجلاصي

Article écrit sur des films et arteurs qui ont marqués le cinéma américian et arabe

MOHAMED JELASSI
2004

PORTFOLIO
Journaliste

مصارعة

بوعزيز يمثل التحكيم العربي والافريقي في أولمبياد أثينا

بطل كمال الاجسام أنيس حبيب بينوس

بعت سيارتي من أجل هذه الرياضة

تعتبر رياضة كمال الاجسام من الرياضات القائمة غير تونس بالرغم من الاقبال الجماهيري الكبير الذي تلقاه، ويعود ذلك الى اعتقادها جماعة تشرف على حظوظها بالرغم من محاولات عديد الرياضيين المولعين بكمال الاجسام وأصحاب النوادي الخاصة للتنسيق فيما بينهم حتى يتمكنوا من ضمان سير بطولة وطنية في هذا الاختصاص.

التقينا بطل تونس في وزن 75 كغ سنة 2002 أنيس حبيب بينوس لتبحث معه واقع هذه الرياضة في تونس من خلال تجربته الخاصة.

• «أنيس» لو تقدم نفسك لقراء «الشروق»؟

- اسمي الكامل أنيس حبيب بينوس أصل مدينة قابس من مواليد 10 مارس 1979. البيانات تجريني مع رياضة كمال الاجسام منذ 6 سنوات وكنت حينها في أسيا وتكرر ذلك كلما لاحظت هذه الرياضة لما وجدته فيها من تكامل مع طبعي الهادئ، كنت أتعرف بنفسي على عدد الاصدقاء الرياضيين.

• هل شاركت في بطولة أفريقية لكمال الاجسام كما يتردد؟

- بالفعل، كانت أول مشاركة لي في بطولة ليبيا سنة 2000 وتحصلت من خلالها على المركز الأول في وزن 70 كغ ورفع علي اثرها عضو المنتخب الليبي لكمال الاجسام الذي كان يستعد للمشاركة في بطولة العالم للناشئين بجدي وقد وضعت آنذاك عن مشرق حيث عرضوا علي الجنسية الليبية مع راتب شهري لاشارك في هذه البطولة فرفضت وعدت الى تونس على أمل الالتحاق بالمنتخب الوطني التونسي لكن فوجئت بأن الجامعة التونسية لكمال الاجسام لا تزال مشلولة في طور الدراسة.

• وكيف كانت رحلة فعلك؟

- بكل صراحة أحسست بالاحباط لأول رحلة تكتبي تجاوزت فيه المرحلة جيد قررت الاشتغال في الجامعة جيد أعمل سيرا في كمال الاجسام بطاقة خاصة وعلمت أن هناك جهويا تبدأ لاتجاز بطولات في هذه الرياضة ويفضل الله شاركت في بطولة سنة 2002، وزن 75 كغ وتمكنت من التتويج بالمركز الأول بدون مقارنة وحاولت المشاركة في بطولة الصفاقسية الفارطة وتعمدت على الترتيبة الأولى في التصفيات بمدينة الجمامات ولاسف وقع تأجيل النهائيات لأجل غير مسمى.

• هل تواجهك صعوبات أخرى منجية تعرقل ممارسة هذه الرياضة؟

- معظم هذه العقبات مادية فكل نمطي الشهري يصرف بين الايجار والأكلات الخاصة والضرورية لأي شخص يشاطي رياضة كمال الاجسام حتى تتم العضلات بالدرجة والسرعة الكافية. فهذه الرياضة من أكثر الرياضات كلفة على من يمارسها وأذكر أنني عندما كنت في أوروبا بعت سيارتي الخاصة بخمسة ملايين ليشترى في ظرف 30 أشهر كنت استعد خلالها لبطولة أوروبا لكن لا أنكر أن هذه الاستعمارات للحصول على عضو تقيم بها المشاركة في بطولة كمال الاجسام لا بد من أن تعد هذه تعطي لاصحابها بالضرورة والارادة والتحدي.

• ما هو حلمك؟

- أتمنى المشاركة باسم تونس في بطولات عالمية وسيكون شرفا لي أن أرفع رايتها في مثل هذه المحافل الدولية.

• من هو مثلك الاعلى في كمال الاجسام؟

- البطل العالمي روني كولمان.

• ما هو شعارك في الحياة؟

- لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة.

• كلمة الختام؟

- أشكر عائلتي التي ساندتني لمواصلة المشوار كما أتوجه بالتحية لصديقي رأفت مروان بوزيان صاحب قاعة الجهد الجديد الرياضية لتشجيعه الدؤوب لي وأخيرا أشكر كل من ساهم في الصحافة الفتية في إطار تناول الرياضات.

• فؤاد المحمدي

• أنيس صحبة فعال عبد السلام الفرنسي ميدل العالم تتويجا في كمال الاجسام، جميع الاوزان.

بعد 28 سنة على تنظيمها

أطفال بنزرت ينبشون في ذاكرة الالعاب الاولمبية بموتريال

أتت مجموعة من أطفال مجلس بلدية بنزرت مؤخرا زيارة الى مدينة موتريال الكندية، في إطار تخليد دامت عليه هذه المدينة باستضافتها سنويا مجموعة من أطفال العالم في تظاهرة ثقافية رياضية متنوعة تحتضنها المنشآت الرياضية التي شهدت وقائع الالعاب الاولمبية سنة 1976.

وعند أطفال مدينة بنزرت ضم 11 طفلا تتراوح أعمارهم بين 10 و11 سنة قادهم السيد محمد فوزي يحيى مساعد رئيس بلدية بنزرت. وكان لوفد مجلس بلدية الأطفال بنزرت فرصة للاطلاع على معالم التوعية الرياضية والثقافية بهذه المدينة الكندية وما وفرته من بنية أساسية لاحتواء الالعاب الاولمبية قبل 28 سنة، كما كانت للأطفال مناسبة للمشاركة من خلالها في مختلف المسابقات الرياضية التي أقيمت على هامش هذا الملتقى الشبابي العالمي مساهمين في التعريف بمختلف مجالات التطور الذي يتمتع به شباب تونس في ظل رأي الشباب سيادة الرئيس زين العابدين بن علي.

الفاة شباب بلدية بنزرت لم يقف عند المسابقات الرياضية فحسب بل أمل ليشمل فترات أخرى من بينها استغلال إقامتهم لدى عائلات كندية للتعريف بتونس من خلال إقامة أيام تونسية لأجل خصوصيات بلادنا في مختلف المجالات... هذا ومن المنتظر أن يستضيف أطفال مجلس بلدية بنزرت شباب مدينة موتريال في الصائفة القادمة في إطار تبادل الزيارات.

• مجموعة أطفال بنزرت داخل أحد المنشآت الرياضية بموتريال

• كيف تقوم بمجابهة تلك المصاريف؟

- أشارك من حين لآخر في أدوار لافلام عالمية يقع تصويرها في تونس وبالخصوص في الجنوب أذكر منها فيلم «ملاديتور» الأمريكي وفيلم «كليوبترا» الإيطالي.

• ما هي الأشياء التي تجعلك «مدمنا» على هذه الرياضة؟

- صعوبة ممارستها من حيث التمارين المتعبة والمتكلفة مجهود تعطي لاصحابها بالضرورة والارادة والتحدي.

• ما هو حلمك؟

- أتمنى المشاركة باسم تونس في بطولات عالمية وسيكون شرفا لي أن أرفع رايتها في مثل هذه المحافل الدولية.

• من هو مثلك الاعلى في كمال الاجسام؟

- البطل العالمي روني كولمان.

• ما هو شعارك في الحياة؟

- لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة.

• كلمة الختام؟

- أشكر عائلتي التي ساندتني لمواصلة المشوار كما أتوجه بالتحية لصديقي رأفت مروان بوزيان صاحب قاعة الجهد الجديد الرياضية لتشجيعه الدؤوب لي وأخيرا أشكر كل من ساهم في الصحافة الفتية في إطار تناول الرياضات.

• حاورها: محمد الجلاسي

الأعب الصاعد عصام جمعة في حديث مثير عن:
• أسباب فشل الترجي... أسكار فيلون
• هروب السماسرة من لاعبي المكشخة.
• عرض الفريق الأوروبي الكبير.
على الفضة الرياضية الأولى في تونس
88403535

Entrevue réalisé avec un athléte du bodybulding
dans le journal “ EL CHOUROUK “

طائرة ليبية تنطلق اليوم نحو الجزائر

بطولة افريقيا لنا أو لا تكون!

• حسن بن الشيخ:

يتمول الاولمبي القفصي على الساعة 11 و40 دقيقة من صباح اليوم الاحد في الجزائر للمشاركة في بطولة افريقيا للاندية البطلة وهو يدلي الفرقة الطائرة التونسية وبتدعم محظوظة وافرة للحصول على اللقب الافريقي.

يصل وفد الاولمبي القفصي الى العاصمة الجزائرية على الساعة منتصف النهار و40 دقيقة.

ومن العاصمة الجزائرية يتمول الوفد الى الشمال التي تحتضن بطولة افريقيا ويكون الوصول الى هذه المدينة على الساعة السادسة والربع عشية اليوم الاحد.

ويتمول الاجتماع الفني بحضور كافة المدربين ورؤساء الوفود على الساعة الثامنة والنصف مساء.

• الفريصلي يترأس الوفد

يترأس وفد الاولمبي القفصي السيد علي فريصلي نائب رئيس الهيئة المديرة ويوجد ضمن الوفد الحميد رياض بن الشيخ المسؤول عن فريق الاكابر والسيد حسين بن الشيخ المدير الفني للفريق والمدرب الجزائري الكسيدر والمختص في العلاج الطبيعي صخر الشعبان وحافظ الاثاث محمد البرباز.

وتتركب قائمة اللاعبين من 12 عنصر هم: مهدي بن الشيخ - سيف الجديد - وليد بن الشيخ - رياض بن علي - صالح بن الشيخ - بلال بن حسين - مروان القفري - مهدي قارة - محمد سليم الشكيلي - نور الدين صمود - مراد قارة - معاوية نجيف.

• «العيد» متفائل

اعتبر الفني للاولمبي القفصي وصول الكرة الطائرة في قليبية وصالح التوقيعات التي لا تعني في العيد الذهبي للاولمبي القفصي حسين بن الشيخ كان متفائلا حول هذه البطولة الافريقية حيث قال للشروق:

«نحن نتحول للجزائر من أجل لعب المراتب الاولى بل قابلنا الوحيدة هي الاحراز على بطولة افريقيا، بحكم تجربتنا ومعرفتنا بالاعلى المصري والاندية الجزائرية المشاركة ونادي الشرطة الكاميروني اعتقد اننا المؤهلون اكثر من غيرنا للاحراز على بطولة افريقيا. لكن رغم ذلك فإننا يجب ان نأخذ احتياطاتنا كاملة. والبطولة في متناولنا بشرط إيمان اللاعبين بحظوظهم واللعب بمستواهم العادي والطبيعي.

فريقنا فيه لاعبون دوليون في الاكابر ويملكون الخبرة اللازمة. كما انه لدينا لاعبون دوليون في منتخبات الشبان ولديهم خبرة دولية.

ليس هناك اي مانع لحلم فوزنا ببطولة افريقيا وربي يسهل».

• حان وقت التتويج القادي

فاز الاولمبي القفصي بعيد الكؤوس والبطولات على الصعيد المحلي كما سبق له الفوز بالبطولة العربية. ولا ينقص الفريق إلا الفوز بلقب قاري.

والواضح ان فرصة الاولمبي القفصي واضحة جدا للاحراز على بطولة افريقيا لانه افضل من جميع الانديه المشاركة في البطولة الافريقية التي تنطلق يوم غد الاثنين بمدينة تلمسان الجزائرية.

والاولمبي القفصي يملك فعلا عناصر من طراز رفيع جدا قولا وفعلا وهؤلاء اللاعبون إن آمنوا بحظوظهم ووضعوا نصب أعينهم ضرورة التتويج فانهم قادرون على العبور ببطولة افريقيا وهي أعلى طموح للاعب مع ناديه ولا يمكن ان نمحي من رصيد اللاعب ومن تاريخه. فليس هناك أجدر من الاولمبي القفصي ببطولة افريقيا الحالية.

• عبد المجيد مصلح

أنيس الشاذلي يخوض اليوم التصفيات الترشيحية للاولمبياد

«الجميع سواسية فوق بساط الجيدو»

يخضر أنيس الشاذلي (23 سنة) من خبرة ما انجمت تونس في رياضة الجيدو. وقد وقع منذ صغره بهذه الرياضة وذلك بفضل صهره الفوادي بن حسمة مدرب النادي الاهلي الاندلسي حيث نشأ أنيس هنى حبه للجيدو وحظي بالمتابعة والعناية اللازمة في صلب هذا النادي ثم انتقل ليعزز صفوف الفرجي الرياضي التونسي صنف أصاغر ثم لواسط فاكابر حيث تحصل فرات عدة على بطولة تونس في الوزن الثقيل.

على الصعيد الدولي تحصل أنيس الشاذلي على الرتبة الخامسة في البطولة العالمية للجيدو صنف لواسط افريقيا وزن مفتوح بمصر... ومن غيابه في البطولة الافريقية الاخيرة بـ «الوجاء» يقول أنيس: «لقد احترم قرار الجامعة التونسية للجيدو التي رأت من الحالح إبعادي عن هذه المنافسة لاسباب تأديبية رغم انه لم يصدر من جانبي ما يمس علاقة الاحترام التي تربطني بأعضاء الجامعة بل كل ما في الامر انني تعرضت لعقاب بالسجن منذ الاسوار الاولى فاحتجت عزيمتي وانهارت معنوياتي لانني لم اتمكن من إبراز قدراتي الحقيقية خاصة وانها المرة الاولى التي أشارك فيها في بطولة عالم «كاديت» فرأت الهيئة المسيرة إقصائي من هذه البطولة.

• أنيس الشاذلي

الدورة.

اكد لنا أنيس انه تجاوز هذه الفرجة بالعزيمة وبفضل زملائه في المنتخب ومدربه بشير الخياري وقد تأكد ذلك بحصوله على الرتبة الثانية في الدورة الدولية بـ «تريتوريا» بايطاليا في جانفي 2004 واخيرا وأنيس أحرز الرتبة الخامسة في أقوى دورة دولية للجيدو بباريس في أوائل هذا الشهر.

وعندما سألناه عن الاسماء التي يمكن أن تحصل بها ورق الترشح لأثينا في الدورة الترشيحية بالمغرب رفض أنيس الاجابة عن هذا السؤال قائلا: «لقد سواسية فوق بساط الجيدو ولنا عازم على الانتصار بإذن الله، ولا يفوتنا التذكير أن المنتخب الوطني للجيدو ينتظره البطولة الافريقية بتونس والتي تجرى تدريبا ومن هذا المنبر الرياضي أتمام مقف أنيس بكل تفاؤل وثقة في النفس. «أعد أخاه أنيس الشاذلي وشجيعه أن يرفع شعار التحدي في أعلى مستوى وبان أحدي تونس ميداليتين ذهبيتين خلال هذه المناسبة الافريقية».

• مهدي بن الشيخ: عهد جديد مع التاريخ!

بكل إحراج
نحن نبلغ صوتك
إسأل رؤساء الجمعيات
إسأل نجوم الكرة
يجيبونك مباشرة على الرقم
88401070

Article écrit dans le journal “ EL CHOUROUK “
sur un Judoka Tunisien

MOHAMED JELASSI

2004

PORTFOLIO
Journaliste

الأنوار — السبت 18 سبتمبر 2004 — 9

أنوار على العالم

أقوال ولا امضي

عجيب

خبر عجيب تسرب الى شبكات الاخبار، يقول: إن امريكا غير متأكدة من ان سوريا قامت بتجارب لاسلحة غير تقليدية، في «دارفور».

رباه.. أي صدف عجيبة هذه التي تجعل سوريا تحتل «دارفور» بعدما «احتلت» صيدا وصور؟!

امريكا ستنقب كالعادة في الوثائق، وستكتشف - كالعادة - «ما كانت غافلة عنه من «حقائق»... و«سيصدقها» بعضنا سادم هناك من العرب من هو جاهز لطرد سوريا من لبنان، ونزع «سلحتها» لتدمار.. من «دارفور»!

• ت.ب

المطارد رقم 1 في العالم

كيف رفضت واشنطن تسلّم بن لادن «على طبق من ذهب»؟

«أسامة بن لادن» اسم اقترن بـ«الإرهاب» ليصبح المطلوب الأول في العالم حيا او ميتا خاصة بعد تورطه في أحداث 11 من سبتمبر التي كلفت امريكا ما يقارب 3000 قتيل و36 مليار دولار من الخسائر المادية فاصبح بن لادن وضحاها العدو رقم واحد لولايات المتحدة الامريكية والشبح الذي لا تزال تلاحقه معظم اجهزة المخابرات الدولية، على رأس أقصى المقلدات الارهابية على الاطلاق «القاعدة» وتبقى الولايات المتحدة عاجزة عن الامساك بهذا الرجل الذي حارب في صفوف المجاهدين العرب في افغانستان لمعهود التي المملكة العربية السعودية ثم ينتقل الى السودان! وكيف فر من تورا بورا!

هذه أهم الاسئلة التي أجاب عنها برنامج خاص قدمته خلال الاسبوع فناة «M6» بعنوان: «الوجه الخفي لبن لادن».

«الانوار» تقدم ملخصا لما جاء في البرنامج لما يكشفه من أسرار لا يعرفها العالم.

ولد «بن لادن» سنة 1957 بالمملكة العربية السعودية. توفي والده وهو في العاشرة عشرة من عمره ليجد نفسه على رأس ثروة تقدر بـ80 مليون دولار. قام بدراسة الهندسة بجامعة جدة ليتمكن فيما بعد بالمؤسسة الاقتصادية الضخمة للاعمار والبناء التي كانت تملكها عائلة بن لادن. وفي سنة 1979 الحق السوفيات افغانستان فقرر أسامة أن يقاوم الاحتلال الروسي تحت راية الجهاد متبعا خطى أستاذه عبد الله عزام، أستاذ الشريعة بجامعة جدة الذي سبقه الى بيشاور على الحدود مع افغانستان وفتح مكتبا لتلقي المتطوعين وتشكل اللجنة في اختطاف بن لادن من طرف القاعدة بقندهار والاحتفاظ به بمغارة في صحراء افغانستان لمدة ثلاثين يوما في حين تقدم طلبا لـ«سي أي أي» بتأمين اتصال لاستلام مع المختطفين والاعداد لمقايضة قضائية ضد بن لادن، ثم إرسال وحدة من البوليس الفيدرالي لـ FBI بمروحية لالقاء القبض رسميا على أسامة ونقله الى معقله بالولايات المتحدة الامريكية حيث يتم استجوابه، لكن وقع إجهاض هذه الخطة تماما.

بداية التوجهة

وفي 7 أوت 1998 قام شخصان القاعدة برئاسة أسامة بن لادن بتفجير سفارتي أمريكا بكل من دار السلام بتنزانيا ونيروبي بكينيا وخلفت هذه التفجيرات 280 قتيلا عندما أصبحت جميع الاوراق مكشوفة وذلك لترتيب الامريكي على كينيا وتنزانيا أمريكا

* خطأ الأمريكان في تورا بورا الذي أنقذ أسامة من الموت

مستخدمة الاجراءات اللازمة للانتقام من مخلفي الهجمات، وبالفعل قامت البحرية الامريكية بإرسال 75 صاروخ توماهوك في 20 أوت 1998 على معسكر بزوار كلي، التابع للقاعدة لتقتل 22 شخصا مصرعهم ويسجو بن لادن بعد مغادرته للموقع قبل 20 دقيقة من القصف.

11 سبتمبر 2001

«مطلوب حيا أو ميتا» تلك كانت إجابة الرئيس الامريكي جورج بوش الابن بعد تفجيرات 11 سبتمبر التي أودت بحياة 3000 شخص وكلفت واشنطن 36 مليار دولار من الخسائر المادية عن هذا التحقق قامت الولايات المتحدة الامريكية باجتياح أفغانستان بعد رفض حركة طالبان تسليمه وقامت القوات الامريكية بتشديد الحصار عليه ومطاردته من مكان الى آخر وحددت مكافأة مالية لكل من يقبض عليه أو يعطي معلومات تؤدي لقبض عليه تقدر

البطولة الوطنية

هل «يفعلها» البنزرتي والمنتيري، أمام الترجي والافريقي؟

هل يفوز «إيميكا» بصكّ البقاء في النجم؟

من أقصى بن عاشور من المنتخب... وما سرّ احتجاجه على لومار؟

بوعبد الله وغازي يغادران الترجي في جانفي

• طالع صفحاتنا الرياضية

لحوس الماشية ببر عروس في قبضة الأمن: بـ «الباغورت» يخترون المرتين وباللحم يسمّون الكلاب!

• ص: 21

بفضل سياسة اجتماعية ناجحة

الرفاه لكل التونسيين... ونقلة نوعية مذهلة في حياة العائلات

• ص: 5

الأنوار — نوال السيلة — جريدة أسبوعية مستقلة جامعة

بومفوج

بين سوريا ولبنان (1)

• ص: 3

المطارد رقم 1 في العالم

* كيف رفضت واشنطن تسلّم بن لادن «على طبق من ذهب»؟

* خطأ الأمريكان في «تورا بورا» الذي أنقذ أسامة من الموت

• ص: 9

صحيفة ألمانية تزعم: سوريا والسودان أجريا تجارب كيمياوية في دارفور!!

• ص: 11

المرأة تستحوذ على 23٪ من رخص السياقة: هل السيارة للتباهي أم للضرورة؟

• ص: 3

أبراج هذا الخريف تبشر بعاصفة من السعادة والنجاح

• للمنجل

différents articles socio-culturels, politiques
et sportifs écrits sur le journal “ EL ANOUAR “

MOHAMED JELASSI

2005

PORTFOLIO
Journaliste

أصداء محلية — Al-Maghreb — المشرق و المغرب — Al-Machreq — No 182- Jeudi 17 Novembre-2005 — 3

نصير شمة وريحام عبد الحكيم :

سحرة الوفاء لكوكب الشرق أم كلثوم

بعد النجاح الرائع الذي حققه الفنان العراقي نصير شمة من خلال مشاركته في مهرجان العالم العربي 2004 بمنتريال ، كان لا بد من تجديد الموعد في هذه الدورة التي تحمل عنوان "الحرام وحدود الممنوع" ، بعرض الأمسية العربية " بمسرح "ميزن نوف" "بلاس دي أرت" وكان ذلك يوم 9 نوفمبر واصطحب نصير شمة معه الفنانة المصرية الرقيقة ريحام عبد الحكيم وفرقة العيون الموسيقية.

عرض ناجح لكن...

وقد حاولت هذه التشكيلة الموسيقية اعطاء صورة جديدة للموسيقى العربية التسانية من خلال تأدية الفنانة ريحام عبد الحكيم لبعض أغاني كوكب الشرق أم كلثوم وذلك على طريقة سلطان آلة العود نصير شمة الذي حاول إضافة طابعه الموسيقي الخاص وتقاسيمه المرتجلة ..

على كل حال الجدير بالذكر أن الحضور لم يكن كثيفا خاصة على مستوى الحدث ...

قد يعود ذلك لعديد الأسباب منها سوء التنسيق مع وسائل الإعلام الناطقة باللغة العربية والتي يعود لها الفضل في استدراج الجالية العربية المعنية بالدرجة الأولى بمثل هذه العروض ...

إضافة للأسعار المشطة نسبيا خاصة إذ علمنا أن جل هذه العروض حظيت بدعم مادي من مؤسسات خاصة وعمومية وبما أنك فهي ليست بحاجة لموارد إضافية لتغطية كلفة العرض.

على كل حال نسبة الحضور لم يمنع نصير شمة وريحام عبد الحكيم من تقديم مستوى يليق بموضوع العرض ويعود السبب الأول للنجاح ، الإنسجام الرائع بين فرقة العيون ونصير شمة من ناحية والمطربة المصرية الواعدة ريحام عبد الحكيم من ناحية أخرى.

ماذا بعد "الحرام وحدود الممنوع"

وأخيرا وليس آخرا نتمنى أن تتجنب إدارة المهرجان سلبيات التنظيم والتنسيق مع الأجهزة الإعلامية الناطقة باللغة العربية واعتماد الحياد في سياستها الاتصالية ، وخاصة وأننا جميعا من المفترض أن نخدم نفس الهدف ألا وهو التعريف بالثقافة والحضارة العربية دون تشويه أو تحريف وفي نفس الوقت إعلام وموالسة الجالية العربية في المهجر...

فإلى ستتمكن مستقبلا من رؤية مهرجان العالم العربي في نسخته الجديدة تحت عنوان: وضوح وشفافية وإخاء فسلام ومحبة.

محمد الجلاصي

لإعلاناتكم الرجاء الإتصال بجريدة "المشرق والمغرب"
رقم الهاتف: 0157 723 (514)

المشرق و المغرب
Al-Machreq et Al-Maghreb
إخبارية مستقلة جامعة

تصدر عن:
Radio et Télévision Arabe au Canada
1989 Jean-Talon Est
Suite 05
Montréal, Qc H2E 1T9
Tél.: (514) 723-0157
Fax.: (514) 723-1680
www.machreq-maghreb.ca
E-mail: journalarab@bellnet.ca

P. Directeur Général
الرئيس المدير العام
Hamadi Tounsi
حمادي التونسي

Rédacteur en-chef
رئيس التحرير
عمار الزرقاني
Ammar Zarkani

Rédaction
هيئة التحرير
Tahar Kahoul
الطاهر كحول
Mohamad Jelassi
محمد الجلاصي
Amor Dardouri
عمر الدردوري

Infographie

إفتتاحية

فرنسا و العنف

موجة العنف التي تشهدها فرنسا هذه الأيام ليست وليدة يوم و ليلة بل هي مجموعة ترسبات تعود الى السنوات السبعين و التي أرادت السياسات المتعاقبة في فرنسا طمس معالمها و ذر الرماد على العيون و تناسي المشاكل الجوهرية التي تمثل لب القضية. فالمدن الضواحي في فرنسا شكلت منذ سنوات عديدة مكان الاقامة للمهاجرين الذين استبعدوا بطريقة أو بأخرى من قلب المدن فتشكل ما يعرف بمشاكل الضواحي Problèmes de Banlieues . هذه المناطق أصبحت فيما بعد رديفا لانعدام الأمن وبطالة طويلة المدى و الاجرام و بهذه الكيفية أصبح كل المهاجرون أو الأجيال الفرنسية الجديدة من أصول مهاجرة Les Beurs يتعتون بالأصابع ومثلون محور اهتمام السياسيين الذين يفكرون فيهم قبيل الانتخابات بتكثيف حملاتهم المتضمنة لوعود بتسوية المشاكل و التدخل قانونيا قصد لمنعهم أو اعادة تعاجهم في سوق العمل وبمناسبتهم قصد استكمال دراستهم. و لكن بمجرد انتهاء الانتخابات تنقلب الأمور على هؤلاء المهاجرين من انتظار المساعدة الى مشكل عالق سعى الى حله شارل باسكوا و آلان جوبي وليونال جوسبان وحاليا نيكولا ساركوزي و دومينيك دوفيلبان.

في نهاية المطاف المهاجرون يدفعون الثمن لأنهم يملكون كل مواصفات الطرد والاقصاء من البقية التي تلتحف في رداء مالتكي وتلقي بشكوكها واتهاماتها على المهاجرين العرب و الافارقة لأنهم يشكلون الأغلبية العاطلة عن العمل لا بسبب نقص مستواها التعليمي وانما لممارسات عنصرية مفضوحة و اقصاء من المجتمع رغم مولدهم على الأراضي الفرنسية. وسيرا بنفس طريقة سابقيه لاعادة الهدوء اعتمد وزير الداخلية الفرنسي نيكولا ساركوزي طريقة شارل باسكوا المتعلقة باستعمال الطرد الجماعي حيث طلب من جميع محافظي المناطق التي شهدت اضطرابات منذ أسبوعين طرد الأجانب المدانين بارتكاب أعمال العنف بمن فيهم حاملو الإذن بالإقامة في الأراضي الفرنسية. وقال نيكولا ساركوزي أمام الجمعية الوطنية الفرنسية أن "120" أجنبيا بعضهم وضعه غير قانوني تمت إدانتهم "بالمشاركة في هذه الاضطرابات.

وحتى كانت ساركوزي في وقت لم تجف فيه العنف

Al-Maghreb — المشرق و المغرب — Al- Machreq — إعداد محمد الجلاصي — كندا والعالم

تفاصيل مرعبة يرويها شهود عيان عن ملاجئ الموت..

كشفت الصحف العراقية حقائق مروعة عما يجري في داخل المعتقلات حين نقلت عن بعض الباحثات الاجتماعيات العاملات في السجون العراقية ان رجال الشرطة اغتصبوا عددا من الفتيات اعمارهن بين 14 و16 سنة.

ونقل عن الباحثة رافدة شلال قولها ان ضباط شرطة قاموا بتجريد الفتيات من ملابسهن لاغراض التحقيق ثم يغتصبونهن موضحة ان هناك شبكات من السماسرة تمارس الترهيب والترغيب مع الفتيات موحية لهن بان برامتهن تقترن بذهابهن الى احد البيوت وهناك يغتصبهن عناصر من رجال الامن والشرطة.

وذكرت مصادر امنية ان القوات الامريكية عثرت في قبو الجادرية على ادوات تعذيب غير مسبوقة، من بينها الثقاب الكهربائي (الدريل) والمناشير التي تقطع بها اطراف المتهمين.

ومما يؤكد هذه الحقيقة ان العشرات ممن عثر عليهم في الطب العدلي مقتولين كانوا قد تعرضوا للتعذيب وبدت واضحة آثار الثقوب في وجوههم وجباههم بينما سلخت جلود بعضهم كما حدث للشاب مهند ثامر صاحب العشرين ربيعا الذي يسكن الغزالية والذي عثر عليه بعد مضي تسعة ايام على اختفائه في الطب العدلي. وحين كشف والده عن جثته وجد ان جلده قد سلخ في مناطق عديدة من جسده.

وكشف عصام الراوي العضو المراقب في هيئة علماء المسلمين ان عدد رجال الدين الذين قتلتهم او خطفتهم اجهزة الامن العراقية بلغ 83 وكان خطيب جامع الحمزة من بين اولئك المخطوفين حيث كان يعمل سائق تاكسي الى جانب عمله مؤذنا في الجامع.

وقد اختطف من الجامع ووجد بعد ثلاثة ايام مقتولا ومشوها فيما بدت الثقوب واضحة في وجهه!.

وشدد الجنابي على فشل الحكومة في مكافحة الارهاب ، واضاف انها فسحت المجال للمليشيات الطائفية لممارسة الارهاب باسم الدولة، مما ينذر بنشوب حرب اهلية تحت اجندات لا تخلو من تدخل خارجي .

وقال ان حكومة الجعفري فشلت ايضا في توفير الخدمات الاساس للمواطنين مثل الكهرباء والماء، والتي اصبحت مادة للهزل والسخرية، فضلا عن استشراء الفساد الاداري والمالي في مفاصل الدولة الذي انعكس سلبا على توفير البطاقة التموينية، قوت الشعب ، حسب قوله.واثار الجنابي قضية ملجأ الجادرية، وقال ان هناك العشرات من المقرات السرية التي يمارس فيها ارهاب الدولة وأجهزة غريبة في وزارة وطنية لا مرجعية رسمية لها . واوضح انه اذا ما اجري تحقيق دولي عادل في هذه المقرات السرية، وما يجري فيها فربما ستطيح الفضيحة بالكثيرين .

واضاف مخاطبا الجمعية الوطنية ان اقل ما نستطيع ان نقدمه لشعبنا الصبور هو القول اننا حاسبنا هذه الحكومة وننوي سحب الثقة منها ليتولى امر الشعب من هو اجدر ، مؤكدا ان اكثر من نصف اعضاء الجمعية الوطنية وقعوا على وثيقة سحب الثقة من الجعفري .

طليقة مايكل جاكسون تقاضيه بتهمة اختطاف ولديها إلى البحرين سرا

قررت ديبي رو، طليقة النجم الامريكي مايكل جاكسون، ملاحقة زوجها السابق أمام القضاء الامريكي بعد أن اتهمته باختطاف ابنتيها إلى مملكة البحرين.

وكشفت شبكة أنباء أمريكية متخصصة بملاحقة أخبار النجوم (TMZ.COM) عن محضر جلسة استماع قضائية جرت في إحدى محاكم الولايات المتحدة بعد أن قامت طليقة جاكسون وأم ولديه برفع دعوى قضائية تتهمه فيها باختطاف ولديها إلى البحرين.

وكانت ديبي رو أكدت العام الماضي أن ولدي جاكسون يهوديان بالولادة، و عبرت ديبي عن قلقها من ان يقوم أعضاء "أمة الإسلام" التي تدير شؤون امن النجم بتحويلهما عن دينهما الى الإسلام. كما كشفت "فوكس نيوز" في وقت سابق.

Préface écrite dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur la diva Oum Keltoum

Différents articles écrits dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ dans la rubrique mondiale

MOHAMED JELASSI
2006

PORTFOLIO
Journaliste

المشرق و ا Al- Maghreb No 186 – Mardi 10-01-2006 11

نريد معرفة الحقيقة !!!

لماذا قتل الشاب المغربي محمد أنس بنيس ؟

تظاهر يوم السبت 7 جانفي أكثر من 4500 شخص أغلبهم من الجالية العربية المسلمة مطالبين بكشف النقاب حول قضية مقتل الشاب المغربي محمد أنس بنيس صاحب الـ25 ربيعا الذي قتل يوم 1 ديسمبر الفارط عند خروجه من المسجد عقب صلاة الصبح في حادث مريب وجهت فيه أصابع الاتهام لشرطة منتريال التي أكدت أن الضحية هاجمهم بسكين قبل أن يلقى حتفهم.

لاقت هذه المسيرة مساندة عديد الشخصيات السياسية من بين المترشحين للانتخابات التشريعية التي ستنظم يوم 23 جانفي المقبل وانطلقت التظاهرة من ساحة الفن بوسط منتريال على الساعة العاشرة ونصف صباحا لتصل بعدها بساعتين أمام قصر البلدية حيث قدّم المتظاهرون عريضة إلى السيد مارسال ترمبلي الذي أكد أنه سيسلم العريضة إلى وزير العدل في حكومة الكيبك وأنه متظامن كليا مع الجالية العربية بمنتريال وأنه سيقوم بكل مافي وسعه لكشف الغموض حول ظروف مقتل محمد أنس بنيس.

وقد تبنت الجمعيات الإسلامية بمنتريال تنظيم فعاليات المسيرة تحت شعار " نريد أن نعرف الحقيقة" وأكد القائمون عليها أنه من الضروري توضيح هذه القضية أمام الرأي العام حتى تبقى مدينة منتريال مثالا للعدل بين الطوائف والأقليات التي تقطنها دون الأخذ بالاعتبار للخلفيات العقائدية للأفراد.

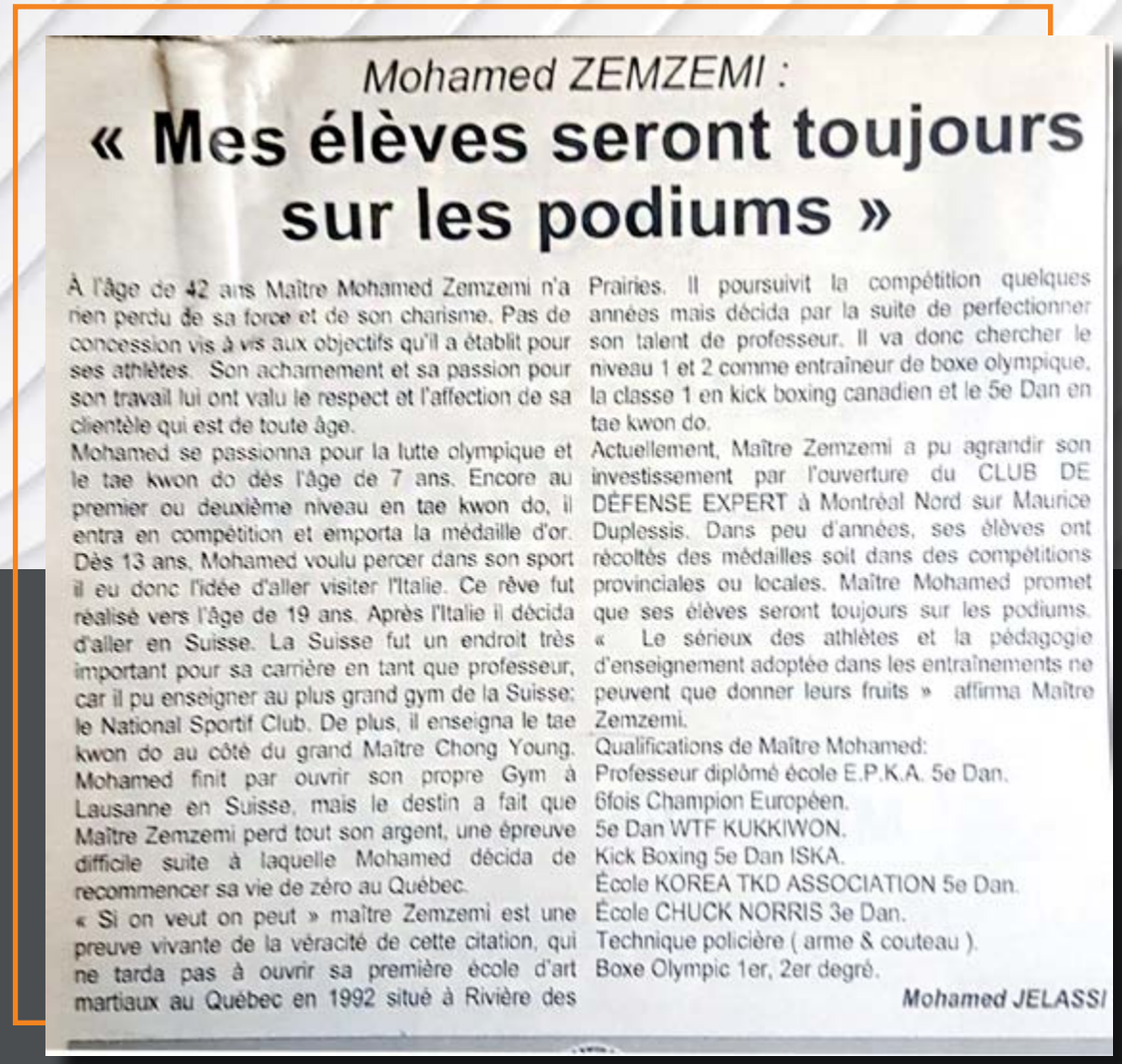
وللتذكير , فبعد مقتل محمد أنس بنيس, فتح تحقيق حول ظروف القضية وبعد 38 يوما , واصلت شرطة منتريال سياسة التعتيم التام حول كيفية مقتل الشاب المغربي المسلم محمد خاصة وأن الأجوبة المقدّمة غير كافية لمحو الغموض : فكيف يعقل أن يحمل شخص سكينا لتأدية صلاة الصبح ؟ وماهو الدافع الحقيقي الذي أدّى إلى مقتل محمد من قبل شرطة منتريال ؟

قد ننتظر أسابيعا وأشهرا للحصول على أجوبة لهذه الأسئلة .

لكن الأكيد أن من صالح حكومة الكيبك وضع النقاط على الحروف خاصة وأننا عايشنا منذ أمد ليس بالبعيد ما حدث في فرنسا من أعمال شغب وتخريب مردّها التهاون في معالجة مثل هذه القضايا.

محمد الجلاصي

Article écrit dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur un assassinat d’un jeune marocain



Mohamed ZEMZEMI :

« Mes élèves seront toujours sur les podiums »

À l'âge de 42 ans Maître Mohamed Zemzemi n'a rien perdu de sa force et de son charisme. Pas de concession vis à vis aux objectifs qu'il a établit pour ses athlètes. Son acharnement et sa passion pour son travail lui ont valu le respect et l'affection de sa clientèle qui est de toute âge.

Mohamed se passionna pour la lutte olympique et le tae kwon do dès l'âge de 7 ans. Encore au premier ou deuxième niveau en tae kwon do, il entra en compétition et emporta la médaille d'or. Dès 13 ans, Mohamed voulu percer dans son sport il eu donc l'idée d'aller visiter l'Italie. Ce rêve fut réalisé vers l'âge de 19 ans. Après l'Italie il décida d'aller en Suisse. La Suisse fut un endroit très important pour sa carrière en tant que professeur, car il pu enseigner au plus grand gym de la Suisse: le National Sportif Club. De plus, il enseigna le tae kwon do au côté du grand Maître Chong Young. Mohamed finit par ouvrir son propre Gym à Lausanne en Suisse, mais le destin a fait que Maître Zemzemi perd tout son argent, une épreuve difficile suite à laquelle Mohamed décida de recommencer sa vie de zéro au Québec.

« Si on veut on peut » maître Zemzemi est une preuve vivante de la véracité de cette citation, qui ne tarda pas à ouvrir sa première école d'art martiaux au Québec en 1992 situé à Rivière des Prairies. Il poursuivit la compétition quelques années mais décida par la suite de perfectionner son talent de professeur. Il va donc chercher le niveau 1 et 2 comme entraîneur de boxe olympique, la classe 1 en kick boxing canadien et le 5e Dan en tae kwon do.

Actuellement, Maître Zemzemi a pu agrandir son investissement par l'ouverture du CLUB DE DÉFENSE EXPERT à Montréal Nord sur Maurice Duplessis. Dans peu d'années, ses élèves ont récoltés des médailles soit dans des compétitions provinciales ou locales. Maître Mohamed promet que ses élèves seront toujours sur les podiums.

« Le sérieux des athlètes et la pédagogie d'enseignement adoptée dans les entraînements ne peuvent que donner leurs fruits » affirma Maître Zemzemi.

Qualifications de Maître Mohamed:
Professeur diplômé école E.P.K.A. 5e Dan.
6fois Champion Européen.
5e Dan WTF KUKKIWON.
Kick Boxing 5e Dan ISKA.
École KOREA TKD ASSOCIATION 5e Dan.
École CHUCK NORRIS 3e Dan.
Technique policière (arme & couteau).
Boxe Olympic 1er, 2er degré.

Mohamed JELASSI

Article écrit sur un maître du tae kwon do dans le journal communautaire “ AL MACHREQ AL MAGHREB “

MOHAMED JELASSI
2009

PORTFOLIO
Journaliste

المشرق Al- Maghreb No 281 – Jeudi le 22 - 04 - 2010 31

الدكتور طارق رمضان في منتريال:
معًا لرفع طاقية الإخفاء عن مسلمي الغرب !!!

بالرغم من موجة الإنتقادات اللاذعة من طرف وسائل الإعلام الكندية أبى الدكتور الفاضل طارق رمضان إلا أن يقوم بواجبه الدعوي من خلال المحاضرة التي ألقاها مؤخرا بقصر المعارض بمنتريال والتي أكد من خلالها على ضرورة أن يكون المسلمون في الغرب مؤثرين بالإيجاب في مجتمعاتهم وغير متأثرين ببعض التيارات اليمينية التي تسعى إلى دحض معالم الهوية الدينية لهذه الأقلية والصمود أمام أسلوب الترغيب و الترهيب المعتمد لإذلالهم وكسر إرادتهم ...

المحاضرة كانت ناجحة على جميع الأصعدة وبالرغم من أن المكان كان يتسع لألفي مشارك فلقد لاحظنا أن بعض الحضور لم يتمكن من الحصول على مقعد وتابع جل ردهات المحاضرة على قدم و ساق نظرا لإمتلاء القاعة بالكنديين المسلمين ومن غير المسلمين الذين قدموا من كل حدب و صوب لمشاركة الدكتور طارق رمضان في هذه المسامرة الفكرية. وقد تطرق الدكتور رمضان إلى أهمية أن يعي مسلموا الغرب بأصولهم و انتمائهم العقائدي و التشبث بجذورهم التاريخية لكن دون قطيعة مع واقعهم الجغرافي و السياسي بل يرى أن هوية المسلم متكاملة و قادرة على الإندماج الإيجابي و الفاعل في المجتمعات الغربية التي تحترم حرية التعبير و الرأي الآخر ...

إضافة للسؤال الوجودي الذي دعا طارق رمضان الحضور للإجابة عنه : من أنا ؟ يأتي السؤال الثاني: أين أنا؟ ليحدد المسار الذي يجب أن يتخذه مسلموا الغرب لإيجاد أرضية ملائمة ليواكب المعتقد قوانين الوطن و تتأقلم فروعه مع متغيرات الواقع السياسي و الإجتماعي, كما يؤكد الدكتور رمضان بأهمية التشبث بالثوابت التي تضمنها القوانين الوضعية ومنها حرية المعتقد فلا أحد من حقه أن يجبرك على قطع صلتك مع الخالق أو يمنعك من القيام بصلاتك ...

وفي إجابة عن الافتراءات التي وجهت إليه من قبل : "جريدة منتريال", "ل س ن", و "ت ف أ" رفض الدكتور المحترم طارق رمضان الرد عليها معتبرا أنه يجب علينا أن نكون أكبر من ذلك و أن لا ننزل إلى تلك المرتبة من الدناءة و أن القوي من يتحكم في أعصابه وأنه من المهم أن لا نقوم بردود فعل مبنية على عواطف جياشة من خلالها ينال منا أعداء الحرية ...

و للعبرة يروي طارق رمضان حادثة حصلت له في و طنه سويسرا وهو في سيارته إذ صرخ في وجهه أحد المارة من النافذة قائلا له: عد إلى وطنك أيها الحيوان المتوحش !!! فأجابه بكل برودة أعصاب: لا داعي لذلك فأنا حاليا في وطني.

محمد الجلاصي

Article écrit sur la visite du docteur Tarek Ramadan à Montréal dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “

Maghreb No 265 – Jeudi le 27 - 08 - 2009 30

عدسة المشرق والمغرب تواكب إضراب الخطوط الملكية المغربية
استياء حرفاء الخطوط الملكية في ازدياد

حرفاء في إنتظار الفرج

معتمرون في إنتظار زيارة البقاع المقدسة

لا يزال مطار الدار البيضاء الدولي يعج بالحرفاء المستائين من مستوى الخدمات المقدمة نظرا لإضراب قواد الطائرات التابعين للخطوط الملكية المغربية.

فمنذ 16 جويلية 2009 ومواعيد طائرات المغربية غير مضبوطة حيث وقع تأجيل 70% من الرحلات المبرمجة وذلك حسب الجمعية المغربية لقواد الطائرات التي لاتزال تتفاوض مع الإدارة العامة للخطوط الملكية من أجل مطلبين أساسيين :

* أن يقع تأميم خطة قبطان السفينة الجوية لصالح الطيارين المغربيين والتوقف عن توظيف طيارين أجانب. مع العلم أن شركات الطيران الأوروبية لا تسمح لغير الأوروبيين بقيادة طائراتهم.

* إحترام المواثيق المبرمة بين الخطوط الملكية المغربية وهيئة الطيارين وبهذا الخصوص يقول رئيس الجمعية المغربية لقواد الطائرات, الأستاذ جلال اليعقوبي, أن الطيار في الخطوط الملكية المغربية يتحصل في أول مشواره على دخل شهري يقدر بـ 5435 دولار كندي وبعد سنوات من الخبرة يمكن أن يصل دخله إلى 10240 دولار كندي وليس صحيح ما قاله الوزير كريم غلاب أن (دخل طياري الخطوط الملكية يفوق دخل وزير مغربي ويقدر بـ 11823 دولار كندي). مع العلم أن الخطوط الملكية لا توفر أي برنامج تأمين لصالح طياريها حيث يأخذ كل طيار على عاتقه مصاريف هذا التأمين.

ومع تبادل الإتهامات بين الطرف والآخر يبقى الحريف أكثر المتضررين من لعبة شد الحبل بين الجمعية المغربية للطيارين والإدارة العامة للخطوط الملكية وقد نتج عن إهمال مصلحة الحرفاء, تأخير وتأجيل مواعيد سفر, تأخير في وصول الحقائب, عدم الإكتراث بسخط وشكاوى الركاب العالقين في عديد المطارات وخاصة مطار الدار البيضاء الدولي حيث تمكنت عدسة المشرق والمغرب من رصد مئات المعتمرين الموجودين في المنطقة الدولية للمطار منذ أكثر من 14 ساعة ولم يستطع أي مسؤول في الخطوط الملكية من تحديد موعد رحيلهم للبقاع [illegible] فالطائرة كغيرها من طائرات المغربية على الأرض بدون طيار والإدارة [illegible] طوط الملكية تخير الإعتماد على شركات أجنبية على إيجاد حلول جذرية [illegible] بها.

محمد الجلاصي

Article écrit dans le journal communautaire “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur une grève da royal air maroc

MOHAMED JELASSI
2010

PORTFOLIO
Journaliste

Al-Machreq المشرق و المغرب Al-Maghreb — No 291 - Jeudi le 14 - 10 - 2010

عائلة مغربية تعاني الأمرَين بعد انهيار شرفة الشقة:

سقوط مغربية من الطابق الرابع يلزمها فراش المرض أمام صمت الحكومة وتهرب مالك الشقة

متبقى من الشرفة بعد انهيارها

أنقاض الشرفة

منذ أكثر من ثلاثة أشهر وعائلة الأستاذ فادي تعاني الأمرين بسبب حالة زوجته التي تلزمها الفراش معظم الوقت على إثر الحادث الذي عصف بالعائلة في أوائل شهر جوان 2010 حيث انهارت بها شرفة الشقة (الطابق الرابع) ومن ألطاف الله أنها وقعت في شرفة الطابق الثالث بينما كان الزوج متواجدا آنذاك بالمغرب مما إضطره للعودة إلى مونتريال على أسرع وجه خاصة وأن الزوجة كانت لوحدها مع أبنائهم الأربعة حين وقوع الحادث.

وبالرغم من وجود جميع الدلائل على تورط صاحب العمارة لعدم إكتراثه بسلامة المبنى إلا أن هذا الأخير لم يأبه بحالة ضحية إهماله وأجاب الزوج بقوله: "المبنى مؤمن وأنا لا أخشى شيئا"... وإلى حد كتابة هذه الأسطر وحسب تصريح السيد مصطفى فادي فإن حالة زوجته الصحية لم تتحسن وهي لازالت تنتظر موعدا مع طبيب مختص وحتى الدعوى القضائية التي تم رفعها ضدّ صاحب العمارة من شأنها أن تأخذ بضع سنوات ليقع الفصل فيها حسب إفادة محاميه.

مرض الزوجة تسبب في إلزام الزوج للمنزل لمساعدة زوجته مما أضر بالحالة المالية للعائلة خاصة مع عدم التحصل على أي تعويضات من طرف الجهات الحكومية المختصة.

عائلة السيد فادي تلقي باللائمة على صاحب العمارة أولا لكونه إنتهازي ولعدم إكتراثه بأحوال الضحية وحتى السؤال عنها وثانيا على الجالية المغربية وممثليها في منتريال الذين لم يقوموا ولو بالإتصال للإطمئنان على أحوال العائلة مما زادهم غربة على غربتهم وكما يقول المثل: "الجماعة رحمة والفرقة عذاب".

محمد الجلاسي

المشرق و المغرب
Al-Machreq et Al-Maghreb
إخبارية مستقلة جامعة

تصدر عن:
Média Arabe au Canada Inc.
1989 Jean-Talon Est
Suite 05
Qc H2E 1T9-Montréal
Tél.: (514) 723-0157
Fax.: (514) 723-1680
www.media-arabe.ca
E-mail: media.arabe@gmail.com

Directeur Général
Hamadi Tounsi
الرئيس المدير العام
حمادي التونسي
رئيس التحرير
عمار الزرقاني
هيئة التحرير
الطاهر كحول
محمد الجلاسي
سارا اليكسيا فرانكور
بحث وتنسيق

Une préface écrite dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur la communauté maghrébine à montréal

محليات — Al-Machreq المشرق و المغرب Al-Maghreb — No 290 - Jeudi le 30 - 09 - 2010 — 17

الرابطة العربية السورية الكندية تحتفل بالذكرى العاشرة لتأسيسها

الأستاذ سمير طوشان

الأستاذ بشار أقبيق

أعضاء مجلس الإدارة يتوسطهم معالي الوزير و عن شماله رئيس الرابطة

واكبت جريدة المشرق والمغرب احتفال الرابطة العربية السورية الكندية (النادي الكندي السوري) بالذكرى العاشرة لتأسيسها مساء السبت 25 سبتمبر 2010 في مطعم السلطان وقد شارك في الاحتفال جمع غفير من المدعوين امتلأت بهم أرجاء الصالة من عائلات وأبناء الجالية العربية والسورية ينضمهم إلى جانب رئيس وأعضاء مجلس إدارة الرابطة، سعادة القائم بأعمال سفارة الجمهورية العربية السورية في أتاوا الأستاذ بشار أقبيق والقنصل الفخري السوري في مونتريال الدكتورة نبيلي كنعو وشخصيات اقتصادية واجتماعية وممثلو وسائل الاعلام المختلفة.

نبذة عن الرابطة

و يجدر بالذكر بأن الرابطة العربية السورية الكندية شخصية اعتبارية اجتماعية ثقافية ليست ذات نفع مادي مستقلة فكريا وعمليا عن أي إتجاه أو تنظيم سياسي أو مؤسسات اقتصادية أو دينية أو طائفية. تأسست الرابطة العربية السورية الكندية عام 2000 مواكبة أواصر العلاقات الاجتماعية فيما بينها بما ينسجم مع القوانين الكندية التي تسمح بتعدد الثقافات وتأكيدا منها على مشاركتها الجادة في بناء المجتمع الكندي والاندماج فيه إيجابياً، وشعورا منها بارتباطها العميق بوطنها الأم سورية أرضا وشعبا وحضارة وثقافة.

تأسيس إتحاد فدرالي سوري كندي

وفي الكلمة التي ألقاها رئيس الرابطة سمير طوشان كشف عن المشاريع المستقبلية لمجلس الإدارة ومنها :

" أولاً، التعاون لبناء مجلس إستشاري يضم نخبة مبدعة من فعاليات الجالية السورية ببلد الأغتراب في مختلف المجالات الأقتصادية والسياسية والعلمية والثقافية الكندية، بغية الأشراف والتوجيه والعمل في إنجاح سير عمل الرابطة. ثانياً، العمل والتنسيق مع المؤسسات الاجتماعية السورية الكندية المنتشرة في جميع المقاطعات الكندية من أجل تأسيس إتحاد فدرالي سوري كندي يضم كل أبناء الجالية وأصدقائهم في كندا وذلك دعما للتواصل الحقيقي بين البلدين سوريا وكندا."

دعوة للدعم المعنوي والمادي

وقد أكد رئيس الرابطة سمير طوشان في كلمته بـــ "إن مجلس إدارة الرابطة الذي يعمل جاهدا من أجل تنشيط وتفعيل أهداف الرابطة السورية الكندية ومبادئها السامية يستمر بتقديم النشاطات المتنوعة في شتى المجالات الثقافية والفنية والرياضية والاجتماعية وغيرها ضمن خطة عمل سنوية ، لذلك نرجو منكم تقديم كلّ ما تستطيعون به من دعم معنوي ومادي ومقترحات ترونها مناسبة لتطوير وتنويع النشاطات الفنية والاجتماعية والثقافية والمعلوماتية وغيرها فنحن في خدمتكم جاهزون لتلبيتها ، وبقوتكم نحن أقوياء وبتعاونكم معنا وتفاعلكم حولنا نزيد قدرة على العطاء أكثر فأكثر. وبهذه المناسبة السعيدة نتقدم بالشكر العميق لكل أعضاء المجالس السابقة والحالية الذين ساهموا بكل إخلاص على إستمرارية بقاء الرابطة ليومنا هذا."

كلمة سفير الجمهورية العربية السورية

بعدها ، ترك رئيس الرابطة سمير طوشان الكلمة لسعادة القائم بأعمال سفارة الجمهورية العربية السورية لدى كندا السيد بشار أقبيق الذي قدم التهاني لجميع الحاضرين بالذكرى العاشرة لتأسيس الرابطة ثم أضاف : " يسرني أن أنقل اليكم تحيات شعبنا السوري العظيم معطرا برائحة العبق والياسمين والممزوج بمحبة أبناء الوطن وشوقهم اليكم وأن قلوبهم معكم وأنتم تحنون الى تراب وطننا الغالي سوريا" ثم تحدثعن دعمه للنشاطات الرابطة في جميع المجالات وخاصة فكرة تأسيس الاتحاد الفدرالي السوري وأبدى أستعداده لتقديم المساعدات المطلوبة لدعم مسير عمل الرابطة وخدمة أبناءالجالية وشكر مجلس إدارة الرابطة على هذه الدعوة وعن النشاطات الاجتماعية والثقافية الذي يقدمها لخدمة أبناء الجالية السورية في مونتريال.

ثم بدأت فقرات الحفل الفني مع المطربة ليندا سعد التي تألقت بصوتها العذب الرنان وأغانيها الجميلة أما مسك الختام كان للمطرب الفنان وديع حجار الذي أبدع في الأغاني الحنينيه الأصيلة برفقة الفرقة الموسيقية بقيادة الفنان القدير عازف الأورغ حنا أسي و تميز الحفل بالاستقبال والتنظيم الرائع وبالقصائد الشعرية الغزلية التي قدمها عريف الحفل كميل العين إضافة الى متنوعت به موائد الحاضرين من عشاء فاخر و امتدت أجواء الفرح والرقص حتى الساعات الأولى من الصباح الباكر.

متابعة محمد الجلاسي

Article écrit sur le 10e anniversaire de l’alience Canado-Syienne au Canada dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “

MOHAMED JELASSI
2011

PORTFOLIO
Journaliste

المشرق و Al- Maghreb No 300 - Jeudi le 24 - 02 - 2011 21

المشرق والمغرب ترفع النقاب على جمعية MA TUNISIE وتقدم لكم رؤية نقدية لسهرة الفيلم التونسي القصير

انتظمت بأحد فضاءات جامعة الكيبك بمنتريال سهرة للفلم التونسي القصير وقد تعهد القائمون بتنظيم هذه التظاهرة بتسليم عائداتها لصالح الجمعية MA TUNISIE التي لم تتأسس بعد إذ حتى كتابة هذه الأسطر لم نجد لها أي رقم تسجيل في الكيبك... ولمعرفة الأهداف الحقيقية لهذه "الجمعية" ومعرفة من يقف وراءها شاركنا في هذه التظاهرة وقد علمنا أن الناطقة الرسمية باسم هذه الجمعية مريم بن رمضان قد قامت مؤخرا بنشر مداخلات على الفايسبوك تدافع فيها على دور الدعارة في تونس وتعتبرها "مكسبا من شأنه المساهمة في النمو الإقتصادي لتونس" وقد هاجمت مريم بن رمضان بشدة الداعين لغلق هذه الأماكن معتبرة إياهم من المتطرفين وقد أكدت أن "الدعارة مهنة كبقية المهن" وقالت أنها المانع الوحيد لإنتشار عمليات الإغتصاب في تونس. ردود الفعل أتت كذلك من أعضاء هذه الجمعية فانسحب بعضهم وتبرأ الآخرون من هذه الأقوال.

على كل حال هذه الحادثة زادتنا تلهفا لمواكبة هذه السهرة التي حضرها ما يقارب المائة شخص ولقد صفق الجميع لبعض المقاطع الموسيقية المستقاة من الانترنات وشريط تحدث عن ظاهرة الحرقة ونال استحسان الغالبية إلا أن الشريط الأخير لم يكن على نفس المستوى من الحرفية بالرغم من وجود وجوه معروفة على غرار لمين النهدي وشخصيا أتمنى أن يتعلم المنتج الشاب محمد فتح الله من هذه التجربة ويتجنب عددا من المواقف التي غادر على إثرها بعض المشاهدين قاعة العرض لما فيها من إساءة للإسلام والمسلمين وإستهزاء ببعض الأحكام الشرعية لديننا الحنيف على غرار المقطع الذي تناول عملية انتداب إمام الجامع والذي وقع فيه التهكم على بعض الأحكام الشرعية. ففي مقطع كان الإمام الذي وقع اختياره لا يجيد الصلاة ومكان تكبيرة الإحرام كان يقول: "ككا ككا..." ومقطع آخر يقول فيه الممثل لأمه: "إخفضي صوتك فصوتك عورة" ولا يفوتني التحدث عن المشهد المقزز الذي يهم فيه جزار يحمل سكينا بيده بتقبيل رجل مخنث من فمه وتتوالى المقاطع السخيفة التي لا تمت لواقعنا التونسي بصلة فعامة المسلمين في تونس من المعتدلين والمثقفين وعمومهم يحترم مختلف الآراء والتوجهات. والصورة الكاريكاتورية التي وقع تقديمها توهم بأن المسلمين في تونس هم إما من المتصنعين المنافقين أو المتطرفين أو المجرمين وذوي السوابق العدلية أو من الجهلة الذين ليس لهم أي دراية بالدين ونعيب على منتج الفيلم والمخرج عدم إضافة شخصية للمسلم المثقف الواعي المعتدل وهي فئة تزخر بها تونس ولكن لأسباب لا نفهمها وقع إقصاؤها من الشريط وفي الثورة المباركة رأينا هذا الشاب المسلم المعتدل في قلب المسيرات يصلون جماعة في الطرقات ويحيون الإعتصامات كتفا لكتف مع التونسيين الذين لا يصلون أو الذين يختلفون معهم في المعتقد ولكن يشتركون معهم في حب الوطن... على كل حال نتوسم فيكم خيرا ونأمل أن تكون نيتكم طيبة فحينها يكون لكم أجر على الأقل: "فمن اجتهد وأصاب فله أجران ومن اجتهد ولم يصب فله أجر واحد."

محمد الجلاصي

Article écrit dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur l’association Tunisienne MA TUNISIE

حوار Al- Machreq المشرق و المغرب Al- Maghreb No 300 - Jeudi le 24 - 02 - 2011 12

الملحق الاجتماعي التونسي بمونتريال السيد محمد بن خلفة في حوار جرئ لجريدة المشرق والمغرب:

"من نصّبوا أنفسهم أوصياء على الثورة هم خائفون منها لا عليها..."

"لو طبقنا تعاليم ديننا الحنيف لما بقي بيننا محتاج أو جائع" "انتبهوا فالوعود التي يتم إيهامنا بها بتعديل هذا الدستور إثر تنظيم انتخابات رئاسية وتشريعية سوف تحكمها تجاذبات حزبية وتحالفات ضيقة ..."

"هكذا كان النظام القديم يقصي عددا من التونسيين من القائمة الانتخابية ... ويعلن عن نسب مشاركة مرتفعة لا تعكس الواقع"

*** بعد شهر على الثورة التي اطاحت بالنظام السابق كيف ينظر محمد بن خلفة الملحق الاجتماعي إلى مستقبل تونس؟**

- مستقبل تونس بيد الشباب لذا وجب على الشباب أن يظل يقظا ولا يترك الثورة تسرق منه... فهناك من يريد سرقة هذه الثورة حيث تسعى عناصر إلى الالتفاف عليها، لذا يجب أن يظل الشباب مجندا وان يرشح من صلبه وجوها جديدة، وتونس تزخر بأصحاب الكفاءات.

من حق الشباب التونسي وحده - لأنه هو الذي أطاح بمفرده بديكتاتورية من أبشع الأنظمة استبدادا - أن يختار من ينوبه، ولا حقّ لأي كان أن يدّعي شرف تمثيل الثورة أو ينصّب نفسه وصيّا عليها، فمن نصّبوا أنفسهم أوصياء على الثورة هم خائفون منها لا عليها.

إن الوضع الذي نعيشه اليوم يشبه في بعض تفاصيله الوضع الذي عاشه الشعب التونسي إثر إستقلال البلاد (إلى حدود سنة 1957)، وأول حقوق التونسيين في هذه الفترة بعد نيل إستقلالهم الفعلي هو وضع دستور جديد تتولاه جمعية وطنية تأسيسية منتخبة انتخابا عاما حرّا مباشرا سرّيا من قبل الأحزاب والجمعيات والمنظمات الوطنية (على غرار المجلس القومي التأسيسي في ذلك الوقت) فالانتخابات رئاسية في ظلّ دستور فقد تحريته و لم يؤدّ إلا إلى الاستبداد وقمع الحرّيات هو استخفاف بإرادة الشباب التونسي، وأمّا الوعود التي يتمّ إيهامنا بها بتعديل هذا الدستور إثر تنظيم انتخابات رئاسيّة وتشريعيّة فسوف تحكمها تجاذبات حزبيّة وتحالفات ضيقة وتغلب فيها مصالح الأقليات.

*** باعتبار عملك في المجال الاجتماعي، كيف يمكن تجاوز الوضع الراهن لا سيما ما يتعلق بحالات الفقر والخصاصة في البلاد؟**

- لو طبقنا تعاليم ديننا الحنيف لما بقي بيننا محتاج أو جائع ولما اضطرت امرأة (في مدينة المنستير) أن تحرق نفسها لأنها لم تجد دواء لزوجها المريض. إن الخروج من هذا الوضع الذي تعيشه بلادنا، يقتضي الرجوع إلى قيمنا العربية والإسلامية الحقيقية، قيم التكاتف والتآزر والتضامن الصحيح و الثقافي ولسنا بحاجة للجوء للمؤسسات والصناديق التي يحكمها مسؤولين مشبوهين.

*** هل من مجال اليوم للثقة في انتخابات حرة وشفافة خلال الأشهر القادمة ؟**

- كلّ شيء جائز لذا وجب علينا الانتباه لحماية الثورة، والوصول بها إلى شاطئ الأمان، فالثورة لم تقم لإسقاط بن علي فقط بل للقضاء على الدكتاتورية والظلم وكل أنواع الفساد.

*** ماهي نصيحتك للجالية التونسية بمنتريال ؟**

- يجب عليكم التسجيل بالقائمات الانتخابية حال صدور الإعلان عن ذلك، فالتسجيل بمصالح القنصلية أو حيازة هوية تونسية وحده غير كاف لممارسة حق الانتخاب إذا لم يتم تغيير العناصر الإدارية البالية المعتمدة في هذا الإطار.

فهذه الطريقة الخبيثة التي استعملها النظام القديم كان الهدف منها إقصاء عدد من التونسيين من القائمة الانتخابية والإعلان عن نسب مشاركة مرتفعة لا تعكس الواقع، فالمسجلون بالقائمات الانتخابية لا يمثلون إلا نسبة قليلة من التونسيين الذين لهم الحق في الانتخاب.

*** كلمة أخيرة؟**

- أريد أن أؤكد للتونسيين المقيمين بمونتريال وخاصة ممن ليس لهم تواصل مع العاملين بمختلف البعثات التونسية بكندا، أن الإداريين العاملين بهذه البعثات هم جزء من الشعب، وأن العديد منهم وعائلاتهم عانوا لسنوات من ظلم وإستبداد النظام السابق، وأنهم في الأخير ليسوا بأصحاب قرار أو مسؤوليات سياسية، فهم فنيون وإداريون فالملحق الاجتماعي هو أخصائي في العمل الاجتماعي ومستشار للمصالح العمومية خريج المدرسة الوطنية للإدارة، ورئيس البعثة الجامعية أستاذ جامعي وممثل الديوان الوطني للسياحة أخصائي في المجال، والمحاسب العمومي بالقنصلية أصيل وزارة المالية ونائب القنصل دبلوماسي أصيل وزارة الشؤون الخارجية.

كما أريد أن أستغل هذا اللقاء للتأكيد على أن الفضاء الاجتماعي الكائن ب Chemin Queen Mary هو فضاء على ملك وزارة الشؤون الاجتماعية، وهو مفتوح أمام جميع التونسيين مهما كانت إنتماءاتهم وهو ما أكدته في عديد المناسبات سواء أمام الجميع أو من خلال اتصالي وحديثي مع بعض المسؤولين في Collectif de solidarité au Canada avec les luttes sociales en Tunisie Ma Tunisie ، أو مع جمعيات مستقلة على غرار وذلك دون إنتظار تعليمات من أحد إيمانا مني أنه لا خوف بعد اليوم.

وأود أيضا أن أؤكد أن إدارة الفضاء مسؤولة فقط على الأنشطة الموجهة للأجيال الجديدة للهجرة على غرار برنامج تعليم اللغة العربية و"الكتاب لحفظ القرآن" ونادي الموسيقى وليست مسؤولة عن محتوى ومضمون التظاهرات التي تنظمها الجمعيات ،سواء قبل الثورة أو بعدها، مهما كان موضوعها، فنحن مسؤولون فقط عن توفير الفضاء لاحتضان أنشطة الجمعيات التونسية .

وأكرر الدعوة لجميع الجمعيات التي ترغب في تنظيم أنشطتها بالفضاء بتوجيه مراسلة قبل أسبوع على عنوان الفضاء 410 Chemin Queen Mary suite M، أو عن طريق البريد الالكتروني : ESPACEFAMILLE@BELLNET.CA أو الاتصال مباشرة بمدير الفضاء على الأرقام: 514-735-7660 أو 514-844-6909 أو 514-843-4114

حاوره: محمد الجلاصي

Article écrit dans le journal communautaire “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur les éléctions Tunisiennes

MOHAMED JELASSI

2017

PORTFOLIO

Journaliste

N° 450 Jeudi le 2 - 11 - 2017

الإفتتاحية **السبيل إلى الكلمة الحرة من أجل جالية فاعلة**

بقلم: محمد الجلاسي

وما من كاتب إلا ويفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه
فلا تكتب بكفك غير شئ يسرك يوم القيامة أن تراه

الإمام الشافعي

المشرق و المغرب
Al-Machreq & Al-Maghreb
إخبارية مستقلة جامعة

تصدر عن
MAGHREB VISION
1989, Jean Talon Est. (coin Bordeaux)
Suite 02, Montréal, Qc. H2E 1T9
Tél.: (514) 885-5173
www.media-arabe.ca
Email: arabemedia1@gmail.com

حمادي التونسي
HAMADI TOUNSI
Pl Directeur Général الرئيس المدير العام

Redacteur en chef رئيس التحرير
Mohamed Jelassi محمد الجلاسي

Infographie
التصميم الفني للإعلانات
Rabah Ouali رابح وعلي

هيئة التحرير
الطاهر كحول / محمد ميلاد
الزبير العوني

مراسلة من الجزائر حليمة هلالي
مراسلة من تونس سندة الشيشي

مستشار قانوني : كمال بلحطي

Bureaux Comptables COLAS
Comptabilité et tenue de livre
Préparation d'états financiers
Déclarations d'impôts (particuliers / corporations)
TPS / TVQ / Paye
Gestion d'entreprise et consultation
Plans d'affaires
7040 boul. Pie IX (coin Bélair)
514.374.0137
www.comptablecolas.com

ALOUACHE MALIKA
Avocate & médiatrice familiale
DOMAINE DE PRATIQUE :
MÉDIATION FAMILIALE
DIVORCE
IMMIGRATION
1989, Jean Talon Est #1 Montréal, Québec, H2E 1T9
Tél.: 514 656-0505

Préface écrite dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur la libérté d’expression des journalistes dans le monde arabe (édition 450)

N° 451 Jeudi le 15 - 11 - 2017

الإفتتاحية **حذاري: الكرة الأرضية تحتضر!!!**

بقلم: محمد الجلاسي

المشرق و المغرب
Al-Machreq & Al-Maghreb
إخبارية مستقلة جامعة

تصدر عن
MAGHREB VISION
1989, Jean Talon Est. (coin Bordeaux)
Suite 02, Montréal, Qc. H2E 1T9
Tél.: (514) 885-5173
www.media-arabe.ca
Email: arabemedia1@gmail.com

حمادي التونسي
HAMADI TOUNSI
Pl Directeur Général الرئيس المدير العام

Redacteur en chef رئيس التحرير
Mohamed Jelassi محمد الجلاسي

Infographie
التصميم الفني للإعلانات
Rabah Ouali رابح وعلي

هيئة التحرير
الطاهر كحول / محمد ميلاد
الزبير العوني

مراسلة من الجزائر حليمة هلالي
مراسلة من تونس سندة الشيشي

مستشار قانوني : كمال بلحطي

سفريات مايسترو
VOYAGES MAESTRO 514 381-1999
9150, L'acadie, suite 203, Montréal
Conseillers (ères) demandés
Temps plein ou partiel
(Salaire intéressant)

Journal مرآة المشرق و المغرب AL MACHREQ AL MAGHREB
إعلانكم
Pour vos annonces publicitaires
Contactez-nous au: إتصل بنا على
514 885-5173
Courriel: arabemedia1@gmail.com

Bureaux Comptables COLAS
Comptabilité et tenue de livre
Préparation d'états financiers
Déclarations d'impôts (particuliers / corporations)
TPS / TVQ / Paye
Gestion d'entreprise et consultation
Plans d'affaires
7040 boul. Pie IX (coin Bélair)
514.374.0137
www.comptablecolas.com

ALOUACHE MALIKA
Avocate & médiatrice familiale
DOMAINE DE PRATIQUE :
MÉDIATION FAMILIALE
DIVORCE
IMMIGRATION
1989, Jean Talon Est #1 Montréal, Québec, H2E 1T9
Tél.: 514 656-0505

Préface écrite dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur le réchauffement climatique et ses conséquences néfastes (édition 451)

N° 452 Jeudi le 07 - 12 - 2017

الإفتتاحية

بقلم: محمد الجلاسي

متى ستغضب لكرامتك
أنس تينا يستصرخ الضمير العربي: راني زعفان!

المشرق و المغرب
Al-Machreq & Al-Maghreb
إخبارية مستقلة جامعة

تصدر عن
MAGHREB VISION
1989, Jean Talon Est. (coin Bordeaux)
Suite 02, Montréal, Qc. H2E 1T9
Tél.: (514) 885-5173
www.media-arabe.ca
Email: arabemedia1@gmail.com

حمادي التونسي
HAMADI TOUNSI
Pl Directeur Général الرئيس المدير العام

Redacteur en chef رئيس التحرير
Mohamed Jelassi محمد الجلاسي

Infographie
التصميم الفني للإعلانات
Rabah Ouali رابح وعلي

هيئة التحرير
الطاهر كحول / محمد ميلاد
الزبير العوني

مراسلة من الجزائر حليمة هلالي
مراسلة من تونس سندة الشيشي

مستشار قانوني : كمال بلحطي

ترامب يعترف بالقدس عاصمة لإسرائيل
ويوقع مرسوما بنقل السفارة الأمريكية إلى المدينة المقدسة

Bureaux Comptables COLAS
Comptabilité et tenue de livre
Préparation d'états financiers
Déclarations d'impôts (particuliers / corporations)
TPS / TVQ / Paye
Gestion d'entreprise et consultation
Plans d'affaires
7040 boul. Pie IX (coin Bélair)
514.374.0137
www.comptablecolas.com

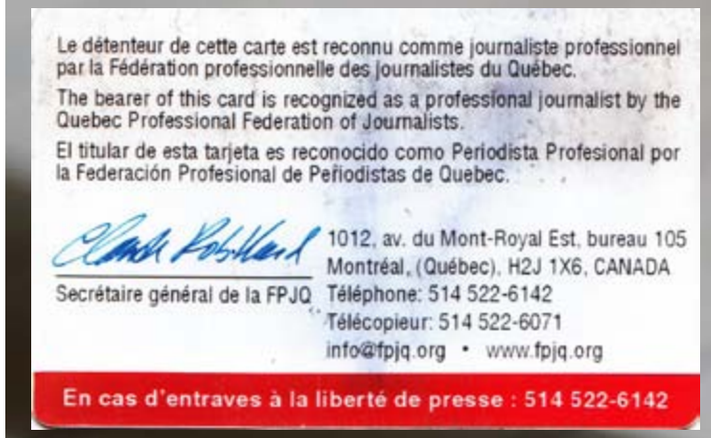
ALOUACHE MALIKA
Avocate & médiatrice familiale
DOMAINE DE PRATIQUE :
MÉDIATION FAMILIALE
DIVORCE
IMMIGRATION
1989, Jean Talon Est #1 Montréal, Québec, H2E 1T9
Tél.: 514 656-0505

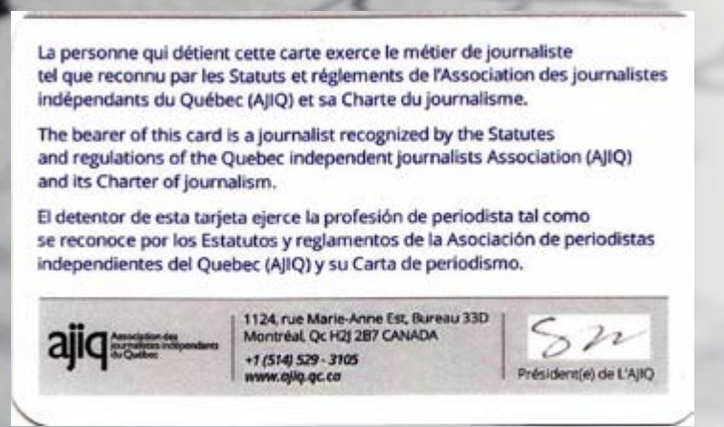
Préface écrite dans le journal “ AL MACHREQ AL MAGHREB “ sur un youtubeur Algérien qui dénonce séverment le pouvoir (édition 452)

MOHAMED JELASSI

PORTFOLIO
Journaliste

Mes cartes de presse


Le détenteur de cette carte est reconnu comme journaliste professionnel par la Fédération professionnelle des journalistes du Québec.
The bearer of this card is recognized as a professional journalist by the Quebec Professional Federation of Journalists.
El titular de esta tarjeta es reconocido como Periodista Profesional por la Federación Profesional de Periodistas de Quebec.
Secrétaire général de la FPJQ
1012, av. du Mont-Royal Est, bureau 105
Montréal, (Québec), H2J 1X6, CANADA
Téléphone: 514 522-6142
Télécopieur: 514 522-6071
info@fpjq.org • www.fpjq.org
En cas d'entraves à la liberté de presse : 514 522-6142


La personne qui détient cette carte exerce le métier de journaliste tel que reconnu par les Statuts et réglements de l'Association des journalistes indépendants du Québec (AJIQ) et sa Charte du journalisme.
The bearer of this card is a journalist recognized by the Statutes and regulations of the Quebec independent journalists Association (AJIQ) and its Charter of journalism.
El detentor de esta tarjeta ejerce la profesión de periodista tal como se reconoce por los Estatutos y reglamentos de la Asociación de periodistas independientes del Quebec (AJIQ) y su Carta de periodismo.
ajiq Association des journalistes indépendants du Québec
1124, rue Marie-Anne Est, Bureau 330
Montréal, Qc H2J 2B7 CANADA
+1 (514) 529 - 3105
www.ajiq.qc.ca
Président(e) de L'AJIQ